# Hayat

SAYI: 17
19 NİSAN 1962
125 KURUŞ

***Bu sayıda başladı:***

*Prenses Grace'in çevireceği filmin romanı*

**MARNIE**

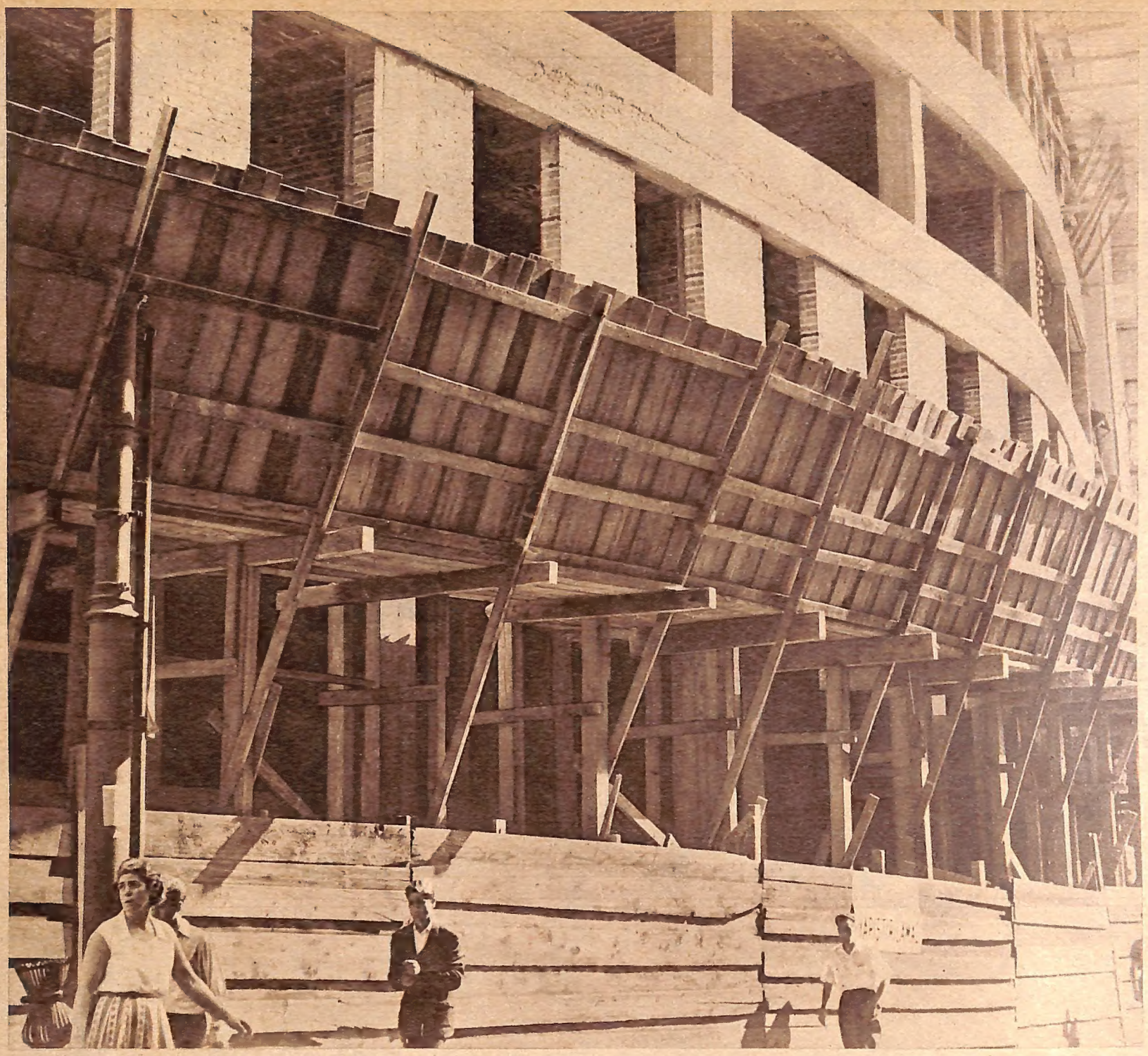
Parasız olarak verilen

**TARİH GAZETESİ**

*Sayı : 17*

M.S. 632 den
M.S. 732
yılına kadar

**Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.**



# Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

**Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.**

*12 Haziran Çekilişinde:*

**20 APARTMAN DAİRESİ**
**2 ADET 100.000 TL.**
**30 ADET 5.000 TL.**
**200 ADET 1.000 TL.**

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
*cem'an*

**2 MİLYON**

# TÜRKİYE İŞ BANKASI

*paranızın... istikbalinizin emniyeti*

FAAL - 1800 - 203

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

PERRETTE PRADIER
(Fotoğraf: UNIFRANCE)

**HAFTALIK MECMUA**

**YIL: 7 SIRA No.: 289**
**SAYI: 17 CİLT: I 1962**

**SAHİBİ :** Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :**
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :**
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

**BASILDIĞI YER :**
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

**SANTRAL : 22 48 88**

**Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

**MUHASEBE VE ABONE :**
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

**TELİF HAKLARI :**
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

**ABONE ŞARTLARI :**

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)**
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

**YENİ İLÂN TARİFEMİZ:**

**İç sayfalar** (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

| | Bir renk ilâvesiyle | İki renk ilâvesiyle |
|---|---|---|
| Arka kapak ... | 6000 | 6500 Lira |
| Tam sayfa ..... | 5500 | 6000 » |
| 1/2 » ..... | 3000 | 3500 » |
| 1/4 » ..... | 1500 | 1750 » |

**Çok renkli**
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

**Not:** Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

# ESİR SULTAN

**Fatih Sultan Mehmet'in en sevdiği şehzadesi Cem Sultan'ın vatan dışındaki esaret günleri... Kalın duvarlı kulede güzel Lucrezia Borgia ile arasında geçen ümitsiz aşk macerası ve gurbetteki hazin ölümü...**

***Romandan gelişi güzel bir sahne :***

Lucrezia Borgia parmakları ile Cem Sultanın saçlarını okşadı ve fısıldadı :

— Benim zavallı, zavallı prensim !..

**Çarlık Rusyası muharrirlerinden Vorotnikof'un yazdığı bu eseri derin bir heyecanla okuyacaksınız. Ayrıca Roma'dan hususi surette getirttiğimiz Cem Sultan'ın tarihî resimlerini ve bunlar esas tutularak yapılan tabloları bulacaksınız.**

**AYRICA**

## EN İYİLER ÖLECEK

**Şimdiye kadar okuduğunuz macera romanlarının en güzeli**

## Hayat MUHARRİRİ ADIM ADIM AMERİKAYI DOLAŞIYOR

**Amerika muhabirimiz Sara Korle'nin büyük röportajı**

GELECEK HAFTA Hayat'ta

# Cemiyet Haberleri

## *NALINLAR*

Kent Oyuncuları, mevsimin son eseri olarak şair ve hikâyeci Necati Cumalı'nın «Nalınlar» isimli iki perde, dört tabloluk telif komedisini büyük bir başarı ile oynamaktadır. Değerli rejisör Mahir Canova'nın sahneye koyduğu Nalınlar'da ustaca ayarlanmış reji kadar, dekor ve ışık da mükemmel. Bir telif eserin ilk defa olarak çağdaş dünya standardında, yani natüralizmden uzak bir anlamda sahneye konmuş olması, ayrı bir özellik taşıyor. Ulvi Cemal Erkin'in «Köçekçe Süit»inden alınmış bölümlerin sahne müziği olarak kullanıldığı eser, Ege bölgesindeki bir köyde geçen bir kız kaçırma hikâyesini konu almıştır. Ama bu basit olay, öylesine beşerî ve canlı bir şekilde anlatılmaktadır ki, seyirci, oyunu baştan sona kadar aynı heyecan içinde takibedebilmektedir. Resimlerde, yılın bu en başarılı telif eserinin temsilinden çeşitli sahneler görülmektedir...

**Adanadaki Turhan Emeksiz Parkına konmak üzere, Güzel Sanatlar Akademisine ismarlanan büst için açılan konkura beş talebe iştirak etmiş ve birinciliği heykeltıraş Yıldız Tüzün kazanmıştır.**

**Şehir Galerisinde geçenlerde açılan Türkiye Yüksek Ressamlar Cemiyeti sergisinden bir köşe.**

**Gen-Ar Klübü'nde son günlerde Japon sanatçı Nobuya Abe'nin litoğrafi sergisi açıldı. Üstte, ressam, ziyaretçilere sergisi hakkında bilgi verirken.**

LONDRA'DAN EDİBE DOLU YAZIYOR

## Tehlikeli Alâkalar Sahnede

Bir Stratford-on-Avon'a, iki Londra tiyatrosuna sahip «Royal Shakespeare Theatre Company»nin dinamik ve genç müdürü Peter Hall tiyatro âlemindeki cesur hamlelerine devam ediyor. Son olarak Aldwych Theatre'da Choderlos de Laclos'un «Les Liaisons Dangereuses» (Tehlikeli Alâkalar) isimli eserinden sahneye adapte edilen «The Art of Seduction» (Baştan Çıkarma Sanatı)ı programlarına aldı.

Laclos'un kişilerinin karşılıklı mektup yazışması şeklindeki bu romanı 1782'de Fransada yayınlandığı vakit büyük skandallere sebebolmuş ve XIX. Yüzyılda satışı yasak edilerek, mevcut nüshalar yakılmıştı. Son yıllarda Roger Vadim'in karakter ve kıyafetleri zamanımıza uydurarak filme aldığı eser yeniden önem kazanmış, fakat bu defa da Fransız Hükümeti filmin Fransa dışına çıkmasını yasak etmişti. Önce Aldwych ayarında Shakespeare veya dünya klâsiklerine sahnesinde yer veren bir tiyatroda «The Art of Seduction» gibi sansasyonel bir oyunun temsiline muhafazakârlar itiraz ettiyse de, John Barton'ın adapte, idare ve sahnede yazar-anlatıcı rolünü yaptığı oyun çok büyük bir ilgiyle karşılandı.

Laclos'un iki baş kahramanı, iki profesyonel ahlâk düşkünü; Markiz de Merteuil (Irene Worth) ile Vikont de Valmont (Keith Michell) (resimde) bir zamanlar birbirlerine âşıktırlar, birbirlerinden soğudukları zaman başka alâkalar belirir. Iki genç sevgiliyi ayartmak veya evli bir kadını baştan çıkarmak gibi. Laclos, zarafet ve şıklığın arkasına gizlenmiş sefih bir sosyetenin maskesini düşürüyor. Cinsî entrikalarda kadının kaybedeceği daha fazladır, onun için o daha kurnaz davranmalıdır. Tecrübesiz genç kız veya mağrur evli kadın günün birinde bu hilekâr namus düşmanlarının eline düşecek ve iğfal edilecektir. Fakat sonunda onlar da cezalarını bulacaklardır. Nitekim Vikont, sevgilisini iğfal ettiği gencin eliyle öldürülürken, Markizin de yüzü çiçekten delik deşik olmaktadır.

**CENTAUR UÇAK GEMİSİ**

Geçen ekim ayından beri denizde bulunan İngiliz donanmasına mensup «Centaur» uçak gemisi limanımızı da ziyaret etti. Resimde, 1947 yılında denize indirilen 27 000 tonluk gemi görülüyor.

**Taksim Belediye Gazinosu'nda tertiplenen «Van Kurtuluş Gecesi» münasebetiyle bir Van kedisi açık artırmaya çıkarılmış, 2300 liraya Bay H. Karahanbey'de kalmıştır.**

## ASKERÎ LİSELER SPOR BAYRAMI

Geçenlerde Fenerbahçe, Mithatpaşa stadları ile Kadıköy Halkevi salonlarında yapılan «Askerî Liseler Spor Bayramı» basketbol hariç, diğer spor branşlarında Kuleli Askerî Lisesi'nin şampiyonluğu ile bitti. Resim, Kulelilileri törende gösteriyor.

## YUL BRYNNER MEMLEKETİMİZDE

**Hollywood'un saçsız şöhreti Yul Brynner, bilindiği gibi Büyük Atatürk'ün hayatına ait bir filimde Ata'yı canlandıracaktır. Bu konuda incelemeler yapmak için memleketimize gelmiş bulunan ünlü sanatçı, mecmuamızın bastığı Atatürk portrelerinden birine bakarak Atanın yüzünü uzun uzun incelemiştir.**

## Sohbet KÖŞESİ

# EN FENASI RUH FAKİRLİĞİ

PARACA, malca fakir insanlar vardır, sıkıntı çekerler, ıstıraplara katlanırlar. Fakat fakirliğin mahrumiyetleri kamçılayıcıdır, uyandırıcıdır. Onun için bir ailenin içinde fakirlik uzun sürmez. Ailenin fertleri çalışırlar ve er geç kendilerini sıkan dar çemberin içinden ya bizzat çıkarlar, yahut aileyi refaha ulaştırmak çocuklara nasibolur.

Bir nesil içinde, herkesin gözü önünde defalarca tekrarlanan bu türlü örnekler de gösteriyor ki, fakirlik, şifa bulmaz bir hastalık değildir. Bilhassa çalışkanlık, daha iyi bir hayat seviyesine ulaşmak azmi fakirliği mağlûbetmek için kâfi gelir. İnsanda şifa bulmıyan, mağlûbedilemiyen hastalık, ruh fakirliği, yani kıskançlıktır. Kıskançlık eğer bir insanın ruhuna sızmaya muvaffak olmuşsa, oraya çöreklenip oturmuşsa, o insan bizzat toparlanmak imkânını ömrü boyunca bulamıyacağı gibi, etrafındaki her güzel şeyi, her faydalı teşebbüsü, para zenginliğinden gönül zenginliğine kadar her varlığı tahribetmeye çalışır. O kadar ki ancak her şeyi kuruttuğu, her şeyi yokettiği, etrafını boydan boya çöl haline getirdiği zaman sükûn bulacak sanırsınız.

Ben bir kıskanç tanımıştım: İçindeki kötülüğün mahiyetini bilir, fakat ondan kurtulamazdı. Bütün samimiyeti ile, açık açık başkasındaki her güzel şeyi kıskandığını söylerdi. Çok neşeli bir arkadaşımız vardı. Onun yüzüne karşı hepimize: «Ben bu adamın neşesini kıskanıyorum, derdi, niçin daima gülüyor bu adam? Bu kahkahalar niçin onda var da, bende yok? Ben neden gülemiyorum da bu adam daima neşeli? Elimde olsa, neresinde bulunduğunu bilsem, ruhuna elimi daldırır, onun neşesini bütün kökleriyle oradan söküp çıkarır, ayaklarımın altında ezerdim...»

İşte, kıskanç budur! Kendisinde olmıyanı başkasında görmeye tahammül edemiyen, kendisinde olmıyacaksa, hiç kimsede olmamasını tercih eden adam. Yani bir hasta, yani bir zavallı! Aile içinde böyle bir kıskanç varsa, o aile sönmeğe mahkûmdur. Eğer bu hastalar cemiyet içinde çoğalmışlarsa, bütün fitneler, bütün huzursuzluklar onlardan gelir. Muvaffak olmuş insanları yere sermeğe çalışan, faydalı hizmetlere baltalar indiren, namuslu kimseleri çamurlara bulamaktan zevk alan onlardır. Nerede bir yeşermiş fidan görseler, derhal gidip köküne kibrit suyu dökmekten en büyük zevkı onlar alırlar.

Bu türlü insanlar, biraz önce de söylediğim gibi, ruhça fakirdirler. Onun için malca fakirlerin koruyucusu rolünde görünerek hastalıklarını gizlemeye, onlardan kendilerine destek bulmaya çalışırlar. Fakirleri zengin etmek isterlermiş gibi görünürler. Heyhat! Fakirler zengin oldukları zaman, bu sefer onları kıskanacaklardır. Çünkü kendilerinin dışında bir varlığa tahammülleri yoktur. Nitekim bunlar nerede kendi emellerini gerçekleştirmeye muvaffak olmuşlarsa, oralarda her türlü varlık yok edilmiş, herkes fakirleşmiş, bir müsavat olmuş ama, fakirlikte müsavat olmuştur. Kıskançların istedikleri de zaten budur. Ruhları sükûn bulursa, ancak böyle bir manzaradan sükûn bulabilir.

Onun için nerede bir insan görürsünüz ki, kıymetleri zedeliyor, varlıkları yoketmek istiyor, saadetleri tahribetmekten zevk aldığını belli ediyor, o insandan çekininiz. O bir ruh fakiridir, hastadır ve hastalığı şifa kabul etmez. İnsanın önce ruhu zengin olmalı. Başkasında bir varlık görürse, onu yoketmeği, onu mahrum etmeği düşüneceği yerde, onun gibi olmayı istemeli. Ancak bu istektir ki insana çalışma hızı verir ve dolayısiyle cemiyete de refahın büyük kapısını ardına kadar açabilir.

**ŞEVKET RADO**

**Beyin tavası**

**Kullanılacak malzeme:** 1 dana beyni, 2 yumurta, 4 çorba kaşığı un, tuz, biraz su, 1 çorba kaşığı sirke, 75 gr. SANA 1 limon, maydanoz.

**Yapılması:** Dana beyni tuzlu suda bırakılır, usulcacık iyice derileri soyulur, bir kaşık sirke ile hafif tuzlu bir suda haşlanır, süzülür. Soğuduktan sonra, beyin ortasından ikiye bölünerek, enine bir buçuk santim kalınlığında dilimler kesilir. Un biraz suda eritilir, tuzlanır, yumurtalar konur, koyuca bir bulamaç elde edilir. SANA tavada kızdırılır, beyin dilimleri bulamaca batırılıp her iki tarafı güzelce kızartılır. Servis tabağına dilimler dizilir, üzerlerine ince kıyılmış maydanoz serpilir, limon dilimleri konur. Garnitür olarak bir bezelye püresi ile ikram edilir.

*Nuri usta*

Unutmayınız ki yemeklere dair bilgi edinmek isterseniz bana müracaat edebilirsiniz. Aşağıdaki adrese yazınız:

**NURİ USTA**
**Yemek işleri servisi**
**P.K. 101 - Şişli - İstanbul**

**ağıza tat, vücuda sıhhat!**

İL - 2492 - 204

GRACE'İN SİNEMAYA DÖNÜŞÜ

# Marnie Rol
# De Gaulle'e Ka

MONACO Prensesi Grace'in yeniden beyaz perdeye döneceği haberinden sonra epey zaman geçmiş olmasına rağmen, hâlâ zihinlerde cevapları verilmemiş sualler var. Üstelik her geçen gün bunlara yenileri de ilâve ediliyor.

Pek çok kimse Prenses Grace'in niçin yeniden filim çevirmeye karar vermiş olduğunu merak ediyor. Muhakkak olan bir şey varsa, o da Prensesin önümüzdeki eylûlde Hollywood'a hareket edeceğidir. Filmin çevrilişi devamınca kocası Prens Rainier ve çocukları da Hollywood'da bulunacak.

Işte bu haber, zihinlerdeki istifhamlara yenilerini eklemekte gecikmedi. Çocuklarının Prensesle birlikte bulunması gayet tabiîydi, ama genç Prens acaba niçin işini, gücünü bırakıp da Hollywood'a gidecekti? Hem de Monaco'nun çok sıkışık bir durumda bulunduğu bu sıralarda...

Prensi yakından tanıdıklarını iddia edenler, bu hareketin bir tek sebebi olduğunu söylüyorlar: Fransa'nın himayesinden çıkıp Amerika'ya yaklaşmak! Birçok devlet Amerikan yardımından faydalanırken, Monaco'nun bu işten uzak kalması beklenilmezdi. Dünyanın bir numaralı zevk ve eğlence beldesi olan bu küçük Prenslik, artık Cezayir meselesiyle baş başa kalmış Fransa'nın peşinden gitmek istemiyordu.

Prenslik ailesinin tanıdıkları arasında dünya siyasetinde önemli mevki sahibi olanlar da vardır. Prenses Grace geçenlerde Washington'a gittiği sırada en yakın dostlarından olan Bayan

**Düyanın en zengin adamlarından Onassis, Prenses Grace'e gerekirse kendisine güvenebileceğini bildirdi. Onassis gibi birçok zengin, Monaco'ya yardıma hazır.**

IDE AKLA GELMEDİK BİR SEBEP DAHA MEYDANA ÇIKTI:

# ü İle Prenses, fa Tutuyormuş...

**Monaco'nun buhranlı günlerinin başladığı andan itibaren Prenses Grace, hükümdar eşi Prens Rainier'ye elinden gelen bütün yardımı yapmaktan geri kalmıyor.**

Prenses Grace'in, kendisi gibi Katolik ve İrlanda aslından gelen Kennedy'ye yardım talebeden bir mektup yazdığı bu günlerde herkesin ağzında dolaşıyor. Bu mektupta Amerika'nın vergi konusunda Fransa'ya cephe alması isteniyormuş...

**Geçenlerde Washington'a giden Prenses Grace, Başkan Kennedy'den yardım talebinde bulundu. Böylece Kennedy ailesi de Monacoya yardım elini uzatacak.**

Kennedy'yle görüşmüş, durumu ona çıtlatmıştı. Daha sonra da Başkan Kennedy'ye mektup yazarak açıkça yardım elini uzatmasını, vergi konusunda Fransaya cephe alınmasını istedi. Zira Başkan Kennedy de Prenses Grace gibi hem Katolikti, hem de Irlanda aslından geliyordu.

Gerektiği zaman Monaco'ya yardım elini uzatacağını vadeden sadece Başkan Kennedy değildi. Dünyanın en önemli tanker filolarından birinin sahibi Yunan asıllı Onassis de, bir seferinde kendisine güvenebileceğini hatırlatmaktan geri kalmadı.

Prens'in kızkardeşi ve geçenlerde evlendiği ikinci kocası Monacolu noter Rey de geçen hafta içinde: «Tehlike karşısında Prense yardım edeceğiz!» şeklinde beyanat verdiler. Halbuki, bilindiği gibi kızkardeşi de, noter Rey de, Meclisi feshettiği ve Anayasayı yürürlükten kaldırdığı için Prens'e cephe almışlardı. Fakat müşterek bir tehlike karşısında yapılacak en doğru hareket tekrar birleşmek olacaktı.

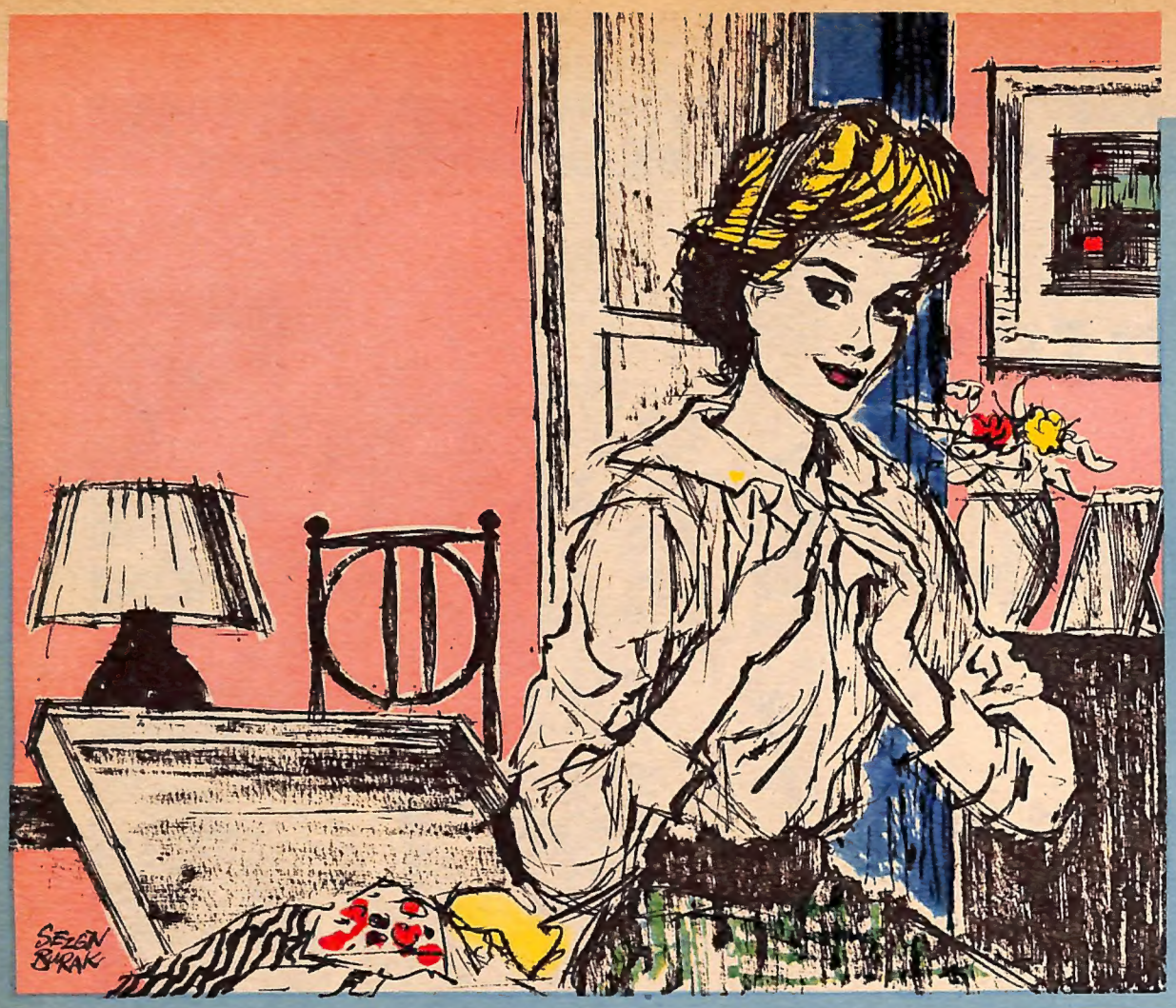
İçinde bulunduğumuz günlerde Prens Rainier hummalı bir şekilde çalışıyor. O kadar ki, odasına kapanıp saatlerce başını işten kaldırmıyor... Geçenlerde üç haftalığına gittiği dağ sporları kasabası Gstaad'da gece-gündüz çalıştı, durdu. Devlet büyüklerinden gelen mesajları artık bizzat tetkik ediyor, onlara cevap taslakları yazıyor, bu arada da durmadan çalan telefonlara yetişmeye gayret ediyordu.

Prenslik Sarayının her ne kadar büyük bir malî darlık içinde olmadığı biliniyorsa da, muazzam bir refah içinde olmadığı da aşikârdır. Bunu gözönüne alanlar Prenses Grace'in filim çevirmesini bu duruma bağlamaktadırlar. Çıkartılan bütün şayialara rağmen, Prenses Grace'in bu filimden ne kadar kazanacağı hem Hollywood filim âmilleri, hem de Prenslik tarafından gizli tutulmaktadır. Dünya basınında çıkan birkaç astronomik rakam bir tahmin olmaktan ileri gidememektedir. Ilgililer Prenses Grace'in bu filminden alacağı meblâğın şimdiye kadar ödenen en yüksek para olduğunu söylüyor.

İşte Prenses Grace'in oynıyacağı bu filmin meraklı romanı

**MARNIE**

Hayat sayfalarında bu sayıda başladı




# MA

**Marnie'yi oynamak için Prenses Grace tam 13 000 000 lira alacak. Fakat Prensesi Monaco Sarayından beyaz perdeye çeken şey sadece bu 13 000 000 liradan ibaret değildir. Marnie, Dünyanın en meraklı hayatını yaşıyan fettan bir kızdır. O kadar fettandır ki, Monacolular kendi hükümdarlarına böyle bir rolü yakıştıramamışlardır. Bu sayıdan itibaren bu heyecan, ihtiras ve aşk romanını merakla okuyacaksınız...**

I

MERDIVENLERDEN inerken polis:

— Geceniz hayırlı olsun küçükhanım... dedi.

Ben de:

— Hayırlı geceler!... diye cevap verdim.

Ama içimden de «Elimdeki çantada ne olduğunu bilse, böyle dostça davranır mıydı?» diyordum.

Tabiî hiçbir şeyin farkında değildi. Bir taksiye atlıyarak evin yolunu tuttum.

Para yiyordum, para!... Pekâlâ otobüsle gidebilirdim, ama bugün müstesna bir gündü; sonra, insan bazan da para yemeli canım!... Taksiyi sokağın nihayetinde savdım. Iki odalı apartmanıma kadar yürüdüm. Tek başıma oturduğum için herkes benim yalnızlık hissettiğimi sanır. Halbuki ben hiç de yalnızlık duymam. Düşünecek o kadar çok şeyim var ki... Kimbilir, belki de insanlardan pek hoşlanmıyorum ben.

Eve girince, ilk işim kendime bir cin-vermut hazırlamak oldu. Öyle ya, hâdiseyi ıslatalım. Içerken tren tarifesine baktım, birkaç çekmeyi de boşalttım. Sonra bir banyo yaptım. Bugün bu ikinci banyo ama, yıkanmak nedense bana, insanın içindeki bazı şeyleri temizliyor gibi geliyor.

Telefon çaldı; bir havluya sarılarak oturma odasına geçtim.

— Marion, sen misin? Ben Ronnie.

Telefon edeceğini tahmin etmeli idim:

— A, merhaba.

— Kararın karar mı? Yarın mutlaka gidiyor musun?...

— Ronnie, sana bunu hiç değilse altı kere söyledim. Hafta sonunu kâtip arkadaşımla beraber Swindon'da geçireceğim.

— Peki öyle ise, ben seni otomobille oraya götüreyim.

— Ronnie!... Şekerim, biz erkek istemiyoruz aramızda... Eski günlerden oahsedeceğiz hep. Arkadaşımla sık sık buluşamıyoruz.

— Seni o büroda çok yoruyorlar. Gidip Pringle'e söyliyeceğim bunu. Swindon'daki telefon numarasını vermez misin bana?

— Arkadaşımın telefonu yok zannedersem. Fakat ben sana telefon etmeye çalışırım.

— Söz mü? Yarın akşam ha?

— Söz vermiyorum ama, çalışırım.

Nihayet Allaha ısmarladık dedi. Ben de giyinmeye başladım. Üstüme giydiğim her şey yeni idi: Sutyen, külot, ayakkabılar, çoraplar, elbise. Böyle yapmam sadece iyi giyinmek istediğimden ileri gelmiyordu; bu usulü sevmeye başlamıştım. Belki de tuhaf bir düşünce tarzım var benim; her şeyin muntazam olmasını isterim, insanların da...

İşte bunun için Ronnie ile alâkamı kesmem iyi olacak. Insanlar... Ipe, sapa gelmezler ki; bazan sapıtır ve işinizi bozarlar. Ronnie tabiî bana âşık olduğunu sanıyordu. Büyük aşk!... Hem de kendisine hiç yüz vermediğim halde. Neyse, bu da herkesin bildiği eski bir hikâyedir ya...

Uzatmıyalım, valizimi yerleştirdim ve odaları baştan aşağıya dolaştım. Newcastle'da unuttuğum mantoyu daima hatırlamam lâzım. Arkada bir şey bırakırsanız, çok kötü olur bu, çünkü artık geri dönemezsiniz. Mantomu, şapkamı giydim; valizimle çantamı alarak sokağa çıktım.

■

Cirencester'da Old Crown Otelinde beni görünce sevindiler:

— Oo, Miss Elmer, üç ay oldu sizi görmiyeli. Tabiî her zamanki odanıza geçebilirsiniz. Çay ister misiniz?

Old Crown'da ne zaman kalsam, kendimi seviyece yükselmiş farzederim.

Konuşma dersleri aldığımdan beri ekseriya kibar bir hanımefendi zannedilirim zaten; fakat bu hale beni de inandıran yegâne yer burası. Dört direkli eski zaman karyolası, hizmetçiler, her gün Garrods çiftliğine gidip sevgili atım Forio'yu alıp gezmeler, öğleleri küçük bir köy lokantasında yemek yemeler ve sonra da alaca karanlıkta otele dönmeler hep bu hisse yardım ediyor galiba. Yaşama budur işte. Orada iken gazete bile okumadım. Bazan Crombie and Strutt Müessesesi hatırıma gelmiyor değil, fakat hayal gibi! Sanki orada ben değil de başka bir kimse çalışmış... Böyle düşünmenin bana çok faydası oluyor.

Dört hafta sonra iki günlüğüne eve, annemi ziyarete gittim. Sonra Cirencester'a döndüm; eşyamı Old Crown'da bırakarak geceyi Bath'da geçirdim. Sabahleyin yeni bir valizle yeni bir ilkbahar takımı satın aldım; saçlarımın rengini değiştirdim, bir de numarasız camlı gözlük edindim. O gün öğleden sonra Manchester'a tren bileti aldım. Manchester'da hiç bulunmadığım için bana orası iyi bir yer gibi geldi. Belki yeni bir ev bulmama yardım eder düşüncesiyle bir de Times gazetesi aldım.

Biliyor musunuz, şu insanların taşıdıkları isimler çok mühim şey. Isim dediğiniz ne fazla alelâde olmalı, ne de

# RNİE

YAZAN: WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN: T. EREM

çok bilinmiyen cinsten... Sadece bir isim işte. Kalabalık içerisinde farkedilemiyecek bir yüz gibi bir isim. Edindiğim tecrübelerden öğrendiğime göre seçeceğim küçük ismin Margaret (veya ekseriya Marnie) olan hakiki ismime benzemesi lâzım, yoksa beni çağırdıkları zaman cevap vermiyebilirim. Bu sefer kendime Mollie Jeffrey adını seçtim. Hayat romanım da şu:

Mart sonunda Miss Jeffrey adında biri Manchester'da bir ev tutmuş ve kendisine bir iş aramağa başlamıştı. Belki onu siz de görmüşsünüzdür: Kısa kesilmiş sarı saçlı, bağa gözlüklü, kendi halinde bir kızcağız. Giydiği elbiseler bir hayli şapşal!... Şayet iyi giyinirse, erkekler çok bakıyorlar ona.

Bu kız, Gaumont sinemasında yer gösterme işi bulmuş ve bu işte hazirana kadar kalmıştı. Sinemadaki diğer kızlar kendisiyle gezmeğe gitmek istedikçe, o, daima bir mazeret gösteriyordu. Yatalak annesine bakmak mecburiyetindeydi.

Kızlar her halde bana acıyor, «Zavallı kız, ne yazık, insan bir defa genç olur!...» diyorlardı. İçimden onlara tamamiyle hak veriyordum, fakat bunun tatbikatında fikirlerimiz ayrı idi. Onlar boş günlerinde patenle kaymayı, dans etmeyi, erkeklerle eğlenmeyi; sonunda da kırmızı tuğlalı dükkânlar arasında diğer evli kadınlarla birlikte çocuk arabası gezdirmeyi düşünürlerdi. Mademki istedikleri bu, pekâlâ. Ama ben bunları istemiyorum.

Günün birinde bir vezne memuru arıyan Roxy sinemasında iş buldum. Gaumont'un verdiği güzel bonservis sayesinde bu işe girdim. Üç ay orada çalıştıktan sonra, bir haftalık tatile hak kazandım ve bir-iki gün için eve gittim.

■

Annem Torquay'da Cuthbert Avenue'de oturuyordu. İki buçuk sene kadar evvel Plymouth'tan oraya taşınmıştık. Annemin bir ayağında sakatlık vardı, fakat bastonla pekâlâ yürüyebiliyordu. Annem daima temiz ve dikkatli giyinirdi. Bir deniz subayının dul karısı olduğunu söylerdi ama, gemisi torpillenip batıncaya kadar babam, usta deniz erliğinden ileri gidememişti. Annem bazan da bir papazın kızı olduğunu söylerdi; bu da doğru değildi. Büyükbabam, zannedersem, arasıra kilisede va'zedermiş, işte o kadar.

Annem o sıralarda elli altı yaşında idi, Lucy Nye adında bir bacağı ötekinden uzun, ufak tefek; pasaklı, fakat iyi kalbli ve yaşlı bir kadıncağızla beraber oturuyordu.

O gün kapıyı çalar çalmaz, annemi karşımda buldum; bastonu elindeydi. Tuhaf bir insandı. Yaşlandıkça, bunu daha iyi anlıyorum. Beni öpmesine ve güzel bebeği gibi sevdiğini bilmeme rağmen, karşılamasında bir nevi çekingenlik sezdim. Arada daima bir mesafe bırakmak isterdi.

— Marnie, biraz yorgun görünüyorsun. Mr. Pemberton seni çok çalıştırmıyor ya? dedi.

Mr. Pemberton, hayalimde uydurduğum bir adamdı. Onu, üç sene evvel evden ayrılırken yaratmıştım. Daima ecnebi memleketlere sehayat eden zengin bir iş adamı idi. Bu durum benim uzun müddet eve uğramayışımı ve adres bırakmayışımı mâzur gösterebiliyordu. Bazı geceler annem bunu anlıyacak diye korkunç ruyalar da görüyordum. Foyam meydana çıksa, çekeceğim vardı.

Annem:

— Saçının rengini de beğenmiyorum. Sanki erkekleri cezbetmeye çalışıyorsun hissini veriyor... dedi.

— Öyle bir düşüncem yok.

— Hayır canım. Sen akıllısın. Lucy'ye daima söylerim bunu.

— Lucy nerede?

— Çörek almağa gönderdim. Çörek seversin sen.

*(Devamı gelecek sayıda)*

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

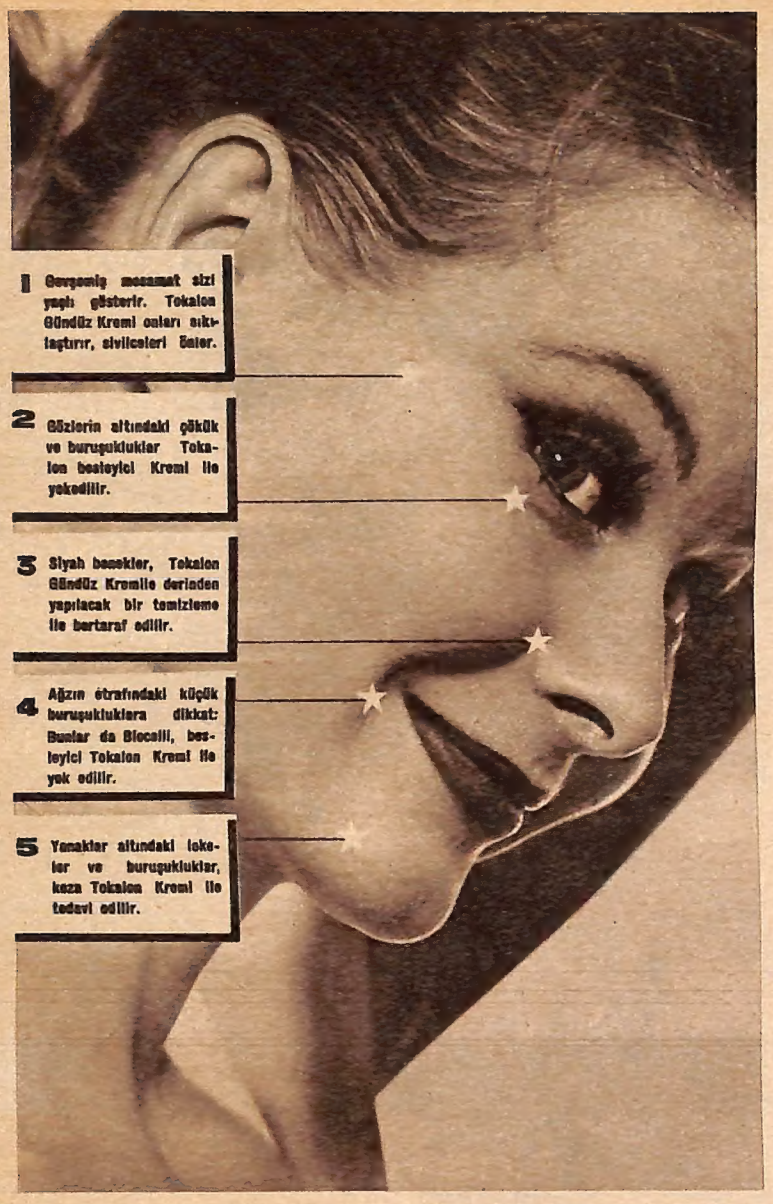
Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

*Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.*

REKLÂMCILIK - 1270 - 205 MORAN A 512




## Cildinizin selâmeti için

# bu 5 tehlikeyi

## önleyiniz

**Yüzünüzün bu 5 noktasını dikkatle bakınız, sizin de derhal bir tedaviye girişmeniz icabettiğini anlıyacaksınız. Bu takdirde Tokalon kullanmakla, cildinizin genç, taze ve güzel kalması için lâzım gelen her şeyi temin etmiş olacaksınız.**

**Tokalon Gündüz Kremi cildi canlandırır, kullanmağa başladığınız anda cildiniz daha yumuşak bir hal alacak, sivilceler, siyah benekler, kırmızılıklar ve mesamat gevsemeleri hemen kaybolacaktır.**

**Tokalon besleyici kreminde Biocel vardır. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak daha düzgün ve sıhhatli kılan hakikî bir gençlik unsurudur.**

Tokalon

IL - 2513 - 211

NELSON ROCKEFELLER AİLESİ — Önde, New York Valisi Nelson Rockefeller ile şimdi ayrılmış bulunduğu karısı, arkada damadı, gelini ve çocukları görülüyor.

İş Yaratan Adamlar: ROCKEFELLER 17

# MİLYARDERLER

NEW York Valiliği için yapılan seçim mücadelesi çok defa bir milyarderler savaşı halinde geçer. 1958 yılında Nelson Rockefeller ile Averell Harriman arasında yapılan seçim de aynı hava içinde geçmiş, sonunda Rockefeller, Valiliğe seçilmiştir. Böylece Rockefeller'ler sadece ekonomi alanında değil, siyasette de söz sahibi olduklarını göstermişlerdir.

Standard Oil'in vârisi Nelson Rockefeller bütün seçim boyunca tam mânasiyle halktan bir adam gibi davranmakla kendini seçmenlere sevdirmesini bilmişti. Gerçekten şehrin en fakir semti olan Doğu Kesimi'ni, Yahudi mahallelerini ziyaret ediyor, karşılaştığı herkesle el sıkışıyordu. İşçilerin arasına girdiği zaman, milyarder Nelson Rockefeller onlarla birlikte bira içmekten geri kalmazdı. Yemek, ya da kahvaltı zamanlarında da bir sosisli sandviç alır, bir taraftan onu gevelerken, bir taraftan dolaşmasına devam ederdi.

Gerçekten halkla kaynaşmış bir siyaset adamıydı. Ahali onu öylesine seviyordu ki, seçim gezmeleri sırasında sık sık:

— Hey Rocky! diye bağırırlardı. İmza ver bize, imzanı istiyoruz...

Bu kadarla kalsa bir şey değil. Çünkü tanınmış herkesten imza istiyen meraklılar vardır. Ama «Rocky»den istiyenler hemen arkasından ilâve ederlerdi:

— Yalnız bir çekin altında olmalı!...

Bütün bunları gülerek karşılıyan Nelson Rockefeller seçimi kazandığı zaman, şahane bir balo verdi. New York Vilâyet Konağında verilen ziyafette 2 000 davetli vardı. Misafirlerin fazlasiyle eğlenmesini sağlamak için hiçbir şey esirgenmemişti.

### ROCKEFELLER CENTER

Sade Amerika'nın değil, bütün dünyanın en meşhur iş merkezlerinden biri New York'taki Rockefeller Center'dır. II. Rockefeller bu büyük işe 1930'da girişmiştir. 1939'da Nelson Rockefeller tarafından açılan merkezin en önemli binası 259 metre yüksekliğinde 70 katlı bir gökdelendir. RCA binası diye bilinen bu binadan başka, 15 büyük binadan meydana gelen Rockefeller Center daha çok dinlenme bahçeleri, havuzlariyle tanınmıştır. Zaman zaman hayvanat bahçesinden alınan penguenleri, deniz aslanlarını büyük havuzlarda görmek mümkün olur. Burası New York'un göbeğinde bir vâha gibidir.

Başlı başına bir gökdelen merkezi olan Rockefeller Center'ın özel gymnasiumu, çeşitli meraklılara ayrılmış klüpleri merkezin 1 700 işçisinin boş saatlerini değerlendirmeye çalışır. Rockefeller Center'ın en büyük özelliği başlı başına bir şehir gibi teşkilâta sahiboluşudur. Özel itfaiyesi, polis teşkilâtı, sağlık merkezleri vardır. Yalnız temizlik işlerinde 650 kişi çalışır. İlk bakışta fazla gibi görülen bu rakam Rockefeller Center'da 20 000 oda ve kilometrelerce uzunlukta koridorlar olduğu düşünülürse, hiç fazla gelmez. Üstelik her kâğıt sepetinden çıkanların özel torbalara konup etiketlenerek 48 saat saklanması mecburiyeti vardır. Ancak bundan sonra sepettekiler atılabilir. Bir defasında bir mücevhercinin sepetinde 161 tane kesilmiş elmas, bir başkasında bir konsolosun takma dişlerinin bulunduğunu söylersek, bu tedbirin faydası kendiliğinden anlaşılır. Bu büyük iş yerinin düzenle yürümesi için ayrıca beş çilingir ve anahtarcı, birçok elektrikçi ve sayısız detektifler çalışır. Yerlerdeki izmaritleri toplamak için de özel işçiler vardır.

Rockefeller Center'ın bir başka özelliği de her yılın Noelinde yapılan Noel ağacıdır. Aşağı yukarı 20 metre kadar olan Noel ağacını hazırlamak için

**Hindi yetiştiriciliğinden başlıyarak dünyanın sayılı milyarderlerinden biri haline gelen Rockefeller, hayır işlerinde kullanılmak üzere 6 000 000 000 T. L. tutarında bir bağış yapmıştır.**

YAZAN: FRANÇOIS MUSARD
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

# SAVAŞI

Yeni New York Valisi seçimler sırasında bir elektrik işçisiyle el sıkışıyor.

bütün yıl boyunca özel bir komite çalışır. Bu komiteye dünyanın birçok yerlerinden çeşitli tavsiyeler gelir. Bu emeklerin sonunda meydana çıkan ağaç gerçekten resmi kartpostallara basılacak kadar nefis olur. Her gün 200 000'e yakın insanın girip çıktığı bu iş yerinin arsası çoğunlukla Columbia Üniversitesi'nindir. Yıllığı 3 500 000 dolâra kiralanmış durumdadır. Ancak böyle bir kira alınmamaktadır. Buna karşılık bütün Rockefeller Center 2015 yılında Üniversite'nin mülkiyetine geçmiş olacaktır.

### TARİHİN EN BÜYÜK VAKFI

1937'de öldüğü zaman, J. D. Rockefeller'in çeşitli hayır ve araştırma işlerinde kullanılmak üzere 530 000 000 dolârdan fazla bir para bıraktığı öğreniidi. Bu, belki de tarihte bir serbes teşebbüs sahibinin yaptığı en büyük vakıftı. Şüphesiz 1937, Rockefeller ailesinin hayır işlerine yaptığı yatırımların başlangıç tarihi değildir. Yatırımlar daha J. D. Rockefeller altmış yaşını ancak geçmişken, 1900'den itibaren yapılmaya başlanmıştı.

1902'de büyük bir eğitim merkezi kuruldu. Irk, cinsiyet, mezhep v.s. gözetilmeden Amerikan vatandaşlarının iyi eğitim görmesi için gayretler sarfedilecekti. Bu alanda sarfedilen gayretlerin semeresini vermesi ve takdir toplaması üzerine aradan on yıl geçince bu defa daha geniş ölçüde bir yardım tesisinin kurulması kararlaştı.

Bunun sonucu olarak 1913'te Rockefeller II. tarafından Rockefeller Tesisi kuruldu. Dünya ölçüsünde bir teşkilât olan bu tesis «bütün dünyada insanlığın hayrına» olan işlere yatırım yapacaktı. Birçok kimseler bunu, Rockefeller'in o zamana kadar yaptığı cimriliklerin bir kefareti giib kabul ettiler. Onlara göre, ihtiyar Rockefeller bir kilise, bir okul, bir hastane yapmak suretiyle o zamana kadar kalbini kırdığı, canını yaktığı kimselere karşı olan günahının kefaretini ödemek istiyordu. Şüphesiz ki bu, Standard Oil'e karşı dost ve düşman tutumlara göre değişen bir görüştü. Gerçek ise, bu milyarder ailenin, hayır işleri için akılları durduracak bir meblâğ ayırmış olması ve bunu yürürlüğe koymasıydı.

Tesisin bütün hedefi, nerede olursa olsun, insanlara yardım etmek, sağlık alanında araştırmalarda bulunmaktır. II. Dünya Savaşı'nın başladığı sıralarda geçen bir olay dikkate değer: Bir gün Rockefeller Tesisi müdürünün önüne 74 000 dolârlık bir çek geliyor. Bu, Tokyo'da kurulmakta olan Halk Sağlığı Enstitüsü'ne verilecek paranın bir kısmıdır. Aynı gün Çin'de Nankai Üniversitesinden bir telgraf geliyor: «Japonlar bir hava hücumu sırasında, Rockefeller'in bu üniversite için kurduğu 200 000 dolârlık tesisi havaya uçurdular.» Bu, üzerinde durulacak bir haberdir. Japonya on binlerce dolâr istiyor, buna karşılık aynı tesisin Çin'deki bir merkezi yok ediliyor. Ama müdür, asla tereddüdetmeden 74 000 dolârlık çeki imzalıyacaktır. Çünkü konu sağlıktır. Japonya'daki enstitü de birçok hayatı kurtaracak, savaşın bitmesinden sonra da birçok insanı sağlığına kavuşturmakta devam edecektir.

Rockefeller'in hayır işleri için yaptığı yardımların temelini en baştan beri sağlık konusu teşkil etmiştir. Daha Rockefeller Tesisi kurulmadan önce 1901 yılında Amerikada Rockefeller Tıp Araştırma Enstitüsü kurulmuştu. Sonradan bu enstitü doğrudan doğruya New York Üniversitesi'nin bir kolu haline geldi. New York'taki bu araştırma merkezinde 55 yataklı bir hastane, lâboratuvarlar ve 36 000 ciltlik bir kütüpane vardır. Enstitüde yapılan araştırmaların sonuçları, gene enstitünün çıkardığı dergilerle yayınlanır.

— SON

**Rockefeller Center daima yılın en güzel Noel ağacını hazırlamakla ün yapmıştır. Resim bir Noel gecesinde pırıl pırıl süslenen Rockefeller Center'ı gösteriyor.**

# AİLE POSTASI

### ANNELER KIZLARININ ARKADAŞI OLABİLİR Mİ?

**Bir hanım okuyucumuz yazıyor:**

*«Siz bu sütunlarda daima annelerin kızları ile arkadaş olmalarını tavsiye ediyorsunuz. Başımdan geçen bir hâdiseyi size ulaştırmak gayesiyle bu satırları yazıyorum. Önce size kendimi tanıtayım: İstanbulun sayılı ecnebi okullarından birine gidiyorum. Bu ayın sonunda on dokuz yaşıma basacağım. Her genç gibi benim de önemsiz bir veya iki erkek arkadaşım oldu. Bunlarla arkadaşlık hududunu katiyen geçmedik.*

*«Geçen ilkbaharın sonuydu. Annemle konuşurken mevzu kız ve erkek arkadaşlığına girdi. Annem bana o kadar yakınlık gösterdi ki, size tarif edemem. Hattâ bütün sırlarımı ona çekinmeden söyliyebileceğimi, bana seve seve yardım edebileceğini, bir annenin, kızının en iyi dostu olacağını söyledi. Dediği gibi kısa bir zaman içersinde bana eşine rastlanmıyan bir dost, altın kalbli bir arkadaş oldu. Şimdiye kadar annemin bana bu derece yakın arkadaşlık göstereceğini hiç düşünmemiştim. Çok mutluydum. Bana dünyada eşine rastlanmıyacak bir arkadaş kazandırdığı için Allaha şükrediyordum. Zamanla samimî dostum anneme, kapımızın önünden geçen çocuğun, en samimî ve sevdiğim kız arkadaşımla olan macerasını anlattım. Aynı genç ile bir zamanlar arkadaşlık ettiğimizi babama söylediklerini annem bana anlattı. (Halbuki o zaman o gençle arkadaş bile olmamıştık.) Ben daha ileri giderek, arkadaşlarımın erkek arkadaşlarını, çocukça bir iş olan telefon işletmelerini, hepsini, hepsini ona anlattım. O ise hepsini tabii karşıladı. Benimle beraber güldü, fikirlerini dahi söyledi.*

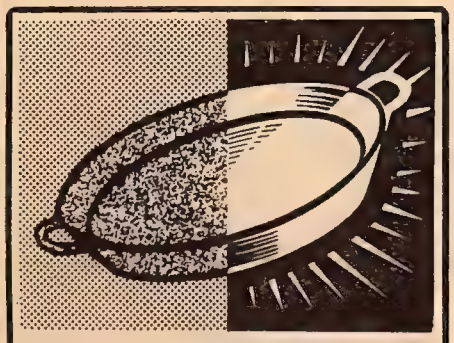
*«Aradan iki-üç ay geçti, geçmedi; annem beni en samimî kız arkadaşıma göndermemeye, erkek arkadaşlarını ve telefon işletmelerini anlattığım arkadaşlarla görüştürmemeye, pencereden baktırmamaya, yalnız sokağa çıkarmamaya, giydiğime, çıkardığıma karışmaya başladı. Okuldan her zaman geldiğim saatten daha erken gelmemi istedi. Beş dakika geç kalsam, evde hemen kıyametleri kopardı. Âdeta evde hapis oldum. Evde ne huzurum, ne rahatım kaldı. Buna rağmen, annemin eski arkadaşlığımızı devam ettirmek istediği oluyor. Ama artık annemin arkadaşlığına inanmıyorum. Çünkü hayatımda alışamadığım feci sahnelerin daha beterini görmek ve yaşamak istemiyorum. Şimdi merak ettiğim bir şey var: Acaba bütün akranlarımın anne arkadaşlıkları böyle midir? Yoksa ben mi kullanmasını bilemedim? Hürmetlerimle».*

Evet, biraz ileri gittiğiniz, annenize söylediğiniz şeylerle onu endişelere düşürdüğünüz anlaşılıyor. Bir anne ile bir kızın iki mektep arkadaşı gibi arkadaş olmalarına elbette ki imkân yoktur. Siz annenizle sıkıntılarınızı paylaşınız. Müşkül anlarınızda her şeyi olduğu gibi anlatarak onun size yardım etmesini mümkün kılınız. Yoksa telefon işletmelerine, flörtlere, delikanlılarla şakalara annenizin de ayak uydurmasını beklemeyiniz. Siz işte burada hata ettiniz Çünkü anneniz sizin ayaktaşınız değil, sizin koruyucunuzdur. Tehlikelere mâruz kalmanıza, maceralara atılmanıza müsaade etmiyecektir. Bunu böyle bilirseniz, annenizle bundan sonraki arkadaşlığınız daha verimli olacaktır.

ÜÇ TESİRLİ EXTRA VIM

TEMİZLER ★ PARLATIR ★ DEZENFEKTE EDER

Oksijenli köpüğü fevkalâde kudretli olan Extra VIM en kirli tencere, tava ve bütün mutfak eşyanızı saniyede temizler, yağ ve kiri âniden yok eder. Extra VIM kullanıldığı yeri dezenfekte etmekle aynı zamanda mükemmel bir sıhhat kaynağıdır.



BİR TECRÜBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Extra VIM ile, diğer yarısını herhangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Aradaki fark derhal gözünüze çarpacaktır.

✓ EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU



REKLAMCILIK - 1271 - 207

KIZILAY İLK YARDIM İSTASYONU

# YOL BOYUNCA SİZLERİ BEKLİYEN KORUYUCU MELEKLER

**Artık kara yollarında seyahat ederken, gönlümüzü daha ferah tutabiliriz. Çünkü yol başlarında, icabında yardımımıza koşmak üzere, bizi mavi melekler bekliyor**

ANADOLUNUN her bucağında kendine has bir güzellik vardır. Akdeniz ıkliminin ılık havası en soğuk kış aylarında bile nasıl gönüllere ferahlık verirse, Karadeniz sahillerinin yüzleri kamçılıyan serin rüzgârı da insanı canlı ve sıhhatli halde tutar. Her sene binlerce turistin ziyaret ettiği bu kadar değişik güzelliklere sahibolan yurdumuzun kara yollarında, otomobil veya otobüs gibi vasıtalarla seyahat ederken, insanın aklına bazan korkutucu düşünceler de geliyor. İnsan hali bu, yahut da alın yazısı; şayet yemyeşil tarlaların, ya da pitoresk manzaralı vâdilerin arasından geçerken, aksi bir tesadüfle vasıtanızın başına bir kaza gelse, bu kaza ehemmiyetsiz de olsa, belki kazaya uğrıyanın bir tedaviye, küçük bir kan nakline ihtiyacı olacaktır. Ama böyle müdahalelerin yapılacağı bir hastaneye veya sağlık merkezinin bulunduğu yere kadar kazazedeyi nakletme güçlükleri — ki, bu güçlükler vasıta temininden ziyade, bu yerlere varmak için aşılacak mesafenin uzaklığı yüzünden ortaya çıkmaktadır — kazazedenin hayatını nadiren de olsa, tehlikeye sokabilir. Gönül istiyordu ki, Avrupanın birçok memleketlerinde olduğu gibi, yurdumuzda da kara yollarının belirli noktalarında sağlık merkezleri ve ilk yardım ekipleri sağlansın. Yol üzerine konulmuş alârm telefonları ile yardım ister istemez, en yakın yardım ekipi kaza yerine yetişip elden gelen kolaylığı göstersin.

İşte yakın zamanlara kadar kara yollarımızda hem trafik emniyeti, hem de turistik bakımdan büyük bir noksan sayılan böyle bir teşkilât, bugün gerçekleşme yoluna girmiştir. Artık kara yollarında seyahat ederken, gönlümüzü biraz daha ferah tutabiliriz. Çünkü yol başlarında, sıkışık durumlarda yardımımıza koşmak üzere bizi ma-

Kazaya uğrıyan yaralı, sedye ile ilk yardım istasyonuna nakledilmek üzere.

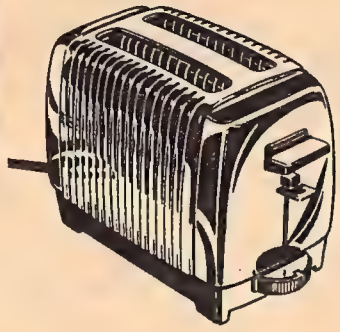
İlk yardım istasyonlarının yerlerini gösteren harta. Şimdilik dört tane olan istasyonların adedi günden güne artırılacak ve bütün yurda yayılacaktır.

**Üstte Boluda bir trafik kazasına yardımda bulunan mavi melekler ve bir ilk yardımcı. Yanda, Kızılay ilerigelenleri, mavi melekler ve ilk yardımcılar Aktaş'taki ilk yardım istasyonunun giriş kapısı önünde toplu bir halde görülmektedir...**

vi melekler bekliyor. Hem canlı, fedakâr, tecrübeli ve müşfik melekler. Ayrıca bu alanda yetişmiş, yardım ekipi mensupları da seve seve yardım etmek üzere hazır bekliyorlar. Türkiye Kızılay Cemiyeti, bütün hayırlı işlerde olduğu gibi, bu işe de ön ayak olmuştur.

1958'den 1962 yılına kadar Kızılay Şubeleriyle Genel Müdürlükte açılan 80 ilk yardım kursundan 5000'den fazla ilk yardım uzmanı yetişmiştir. Ayrıca 10 ilk yardım öğretmen kursundan da 200 öğretmen mezun olmuştur. Bu sahadaki çalışmalara 1961'de daha da hız verilmiş, bu maksatla Karayolları, Emniyet ve Orman Genel Müdürlükleri ile işbirliği yapılarak trafik kazalarına uğrıyan vatandaşlara en yakın mahalde yardımda bulunabilmek için ilk yardım istasyonları kurulmağa başlanmıştı. Bu istasyonların personeli 1962 yılında yetkili uzman ve öğretmenler tarafından mahallinde tatbikî kurslara tâbi tutulmuş, kendilerine gereken bilgi verilmiştir. Halen bu istasyonların lüzumlu bütün hazırlıkları tamamlanmış, gerekli malzeme Kızılay tarafından temin edilmiştir. Bina olarak bu gaye için Orman Genel Müdürlüğü sabit tesislerinden, benzin istasyonları ve Karayolları bakımevlerinden istifade olunacaktır. Bu hususta diğer müesseseler Kızılay'la seve seve işbirliği yapmış, elden gelen yardımı esirgememiştir. Bugün Aktaş, Çaydurt ve Hendek'te olmak üzere ilk olarak üç yardım istasyonu faaliyete geçmiş bulunuyor. Aktaş Istasyonu, Geredeye 22 km. mesafedeki Orman Bölge Şefliğinde, Çaydurt Istasyonu, Bolu'ya 14 km. mesafedeki Orman Bölge Şefliğinde, Hendek Istasyonu da Adapazarına 33 km. mesafede bulunan Mobiloil benzin istasyonunda, Adapazarı Istasyonu ise, vilâyet merkezine 3 km. mesafede bulunan Sakarya Köprüsü Orman Kontrol Şefliğinde hizmete girmiş durumdadır. Böylelikle, bir turist cenneti sayılan güzel topraklarımızın kara yollarında insan hayatı biraz daha emniyet altına alınmış olmaktadır.

**Mukayese imkânı...**



**Muhtelif tanınmış marka ekmek kızartıcılarının**

**DAİMİ SERGİSİ**

# ODEON

**MAĞAZALARINDA**

*Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.*

**GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI**

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16
İstiklâl Cad., No. 73
ODEON SİRKECİ
ODEON KADIKÖY — Halâskârgazi Cad., No. 113
Kadıköy Palas
ODEON HARBİYE

FAAL - 2031 - 212

*Vücudunuz kadar, cildinizin de vitamine ihtiyacı vardır.*

DOCTEUR Renaud PARIS

**VİTAMİNLİ GÜZELLİK KREMİ**

Cildi parlatmaz, **gece** ve **gündüz** kremi olarak kullanılır: aynı zamanda cildi, soğuk, güneş, rüzgâr ve yağmurun, tesirlerinden korur.

İLANCILIK - 47

İL - 2814 - 213

# TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

### OĞUZ

Bu kelime, eski metinlerde (elinden iş gelmiyen, beceriksiz) anlamlarında kullanılmaktadır:

(Oğuz karı yün buldu) meselinin mânası budur ki, elinden yüne dair amel gelmiyen avret, elbette yünü buldukta, bîbehre olmağla, ifsad ve tebâh eylediğinden...) Kaamûs II., 796.

■

### ÇAKI

Fonetik ve semantik bakımdan Türkçeye pek benziyen bu kelime de, lûgatlerin yazdığına göre bizim değil. Farsça (çâkî)den bozmaymış. (Çâk etmek) mânasına (çâkîden) Farsçada yırtmak demektir. (Çâkî) de, yırtmaya, kesmeye yarar alet anlamına geliyor. Anadolunun birçok yerlerinde (çakı)ya (çakı bıçağı) derler. (Çakı), yabancı menşeli bir kelime olmalı ki, halk, onu bir de (bıçak) kelimesiyle izah etmeye mecbur olmuş. Kelime bizim olsaydı, yanına (bıçak) tefsirini ilâve etmezdik; mânasını herkes bilirdi.

(Bıçak), bizim öz malımızdır: (Bıçmak)tan (bıçak) ve (bıçkı). Hattâ (yarım) mânasına kullandığımız (buçuk) kelimesinin aslı da (bıçuk)tur. Âhenk kaidesine uydurarak (buçuk) demişiz. (Külhanbeyi) mânasında kullandığımız (bıçkın) bile bu kökten.

Sonra, bu kelimelerdeki (ı) harfleri incelmiş, (i) olmuş ve meydana, hafif bir mâna değişikliğiyle (biçmek, biçki, biçim, biçimli) kelimeleri çıkmış. Dilimizin bazı lehçelerinde (bıçak)ın (bısah) şekli bile var. Arapçada (ustura) mânasına gelen (mûsâ) kelimesiyle (bısah) arasında bir benzerlik gören dilcilerimiz mevcuttur.

■

### KIKIRDAK

Bu kelimenin aslı, eski metinlerde (kıtırdak) olarak geçmektedir. Doğrusu bu olmalı ki, (filânca, filâncayı kıtır kıtır kesti) deriz. Kaamûs'un II. cildinin 791. sayfasında bu kelime, şöyle bir cümle içinde geçmektedir:

Sadef — İnci kabına dinür ve ..... (kafâ) tâbîr olunan baş kemiği yarıldıkta, kıtırdak gibi, yarık yerinde biten etceğize dinür.

■

### YELKOVAN

Saatlerde dakikaları gösteren ibre mânasında kullandığımız bu kelime eski metinlerde (hafifmeşrep, densiz) anlamlarında kullanılmaktadır:

Mâs — (Mâl) vezninde, şol kimseye dinür ki pek bîâr olmağla, kendisine aslâ levm ü itâb müessir ve müfîd olmaya. Âlâ kavlin, begaayet hafif ve yel kovan ola, tayyâş ola. Kaamûs, II. 295.

Tâyiş ve Tayyâş — Hafif ve bîtemkîn ve sebükmeşreb âdeme dinür ve tayyâş, şol kimseye dinür ki hiffet-i aklından ve telâub-i tab'ından bir düzeye durmayub, her lâhza bir tarafa ve her ân bir amele şürû' eder ola. Kaamûs II. 334.

Bizim (bir düzüye) diye kullandığımız zarfın aslı da (bir düzeye) imiş.

# YALAN YÜZÜ

YAZAN: MARY HOW

**1. SAYIDAN 4. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:** Madam Gunther'in özel lüks yatılı okulunda okutulan anasız, babasız Stephanie, okulu bitirmiş; teyzesi Caroline'in kâtibi olarak Villa Crystale'e gitmiştir. Bu sırada Caroline, Amerikanın en büyük sınai teşkilâtından birinin başında bulunan Charles Jerome ile evlenmek üzeredir. Fakat zihni Jerome'un arkadaşı, genç Bill Powell'e takılmıştır.

STEPHANIE'NIN odası, küçük bir daire sayılabilirdi. Penceresi, servis kapısına bakan küçük bir yatak odasiyle onun yanında küçük bir çalışma odasından ibaretti. Çalışma odasında, üzerinde bir yazı makinesi duran bir masa vardı. Her iki odanın da eşyası az ve ucuz cinstendi. Fakat Francine, elindeki imkânlardan âzami şekilde faydalanmasını bilmiş, parlak duvar kâğıtları, cicili bicili örtülerle burasını zevk sahibi bir genç kızın beğenebileceği bir daire şekline sokmuştu. Buna rağmen, Francine yatak odasının kapısını açarken, üzüntülü bir tavır takınmıştı. İtalyan ırkının bütün vasıflarını taşıyan yüzünde, keder çizgilerini farketmemek mümkün değildi. Francine, üzülmekte, endişelenmekte bir bakıma da haklıydı. Stephanie'nin teyzesinin villâsına yerleşeceğini duyunca, ona ön taraftaki büyük odalardan birinin verileceğini sanmış, sevinmişti. Öyle ya, hanımın biricik yeğeni arka tarafta hizmetkârlara ayrılan odalarda yatamazdı ya... Fakat Francine yanılmıştı... Bayan Courtney, yeğenini kâtibesi Bayan Purcell'in odasında yatırmalarını emretmişti. Demek ki Caroline'in nazarında, Stephanie'nin bir kâtibeden farkı yoktu...

Stephanie, odaya girer girmez:

— Aman ne güzel oda bu... diye mırıldandı. Çok teşekkür ederim Francine'ciğim, beni memnun etmek için kimbilir nasıl çalıştın, didindin...

— Aman yavrum, o nasıl söz öyle! Elbette çalışacağım. Benim vazifem, bu evde oturanları rahat ettirmek. Hanımdan sana iki mektup geldi. Masanın üstüne koymuştum. Her halde vakit kaybetmeden okumak istersin, değil mi?

Stephanie, zarfların ikisini de hemen açtı ve telâşla mektupları okumaya koyuldu. Teyzesi gene bir sürü şey istiyordu. Stephanie, teyzesi gibi bir kadının ondan bir şeyler istemesine, ona muhtacolmasına sevindi.

Caroline Courtney, bilhassa Charles Jerome gelmeden önce yapılacak hazırlıklara çok önem veriyordu:

«Şarap aldırmayı unutmayın. Faure, bu işte size yardım eder. Misafirlere mahsus yatak odalarının çarşafları ve örtüleri temiz olsun, gerekirse değiştirin. Bol bol çiçek alın. Çiçekleri nereden temin edeceğinizi Francine size söyler.»

Stephanie, mektupları masanın üzerine bırakırken, hafifçe içini çekti. Teyzesinin istediklerini kısa zamanda yapabilmek çok güçtü. Francine de genç kızın düşüncelerini farketmiş olacak ki:

— Doğrusu, hanım da size çok iş yüklüyor, dedi, fakat siz bugün keyfinize bakın, işe yarın başlarsınız.

Stephanie, birden şaşaladı. Francine'in ona böyle bir teklifte bulunacağını hiç aklına getirmemişti. Francine:

— Haydi, küçükhanım, siz kendi işlerinize bakın bugünlük, diye sözlerini tekrarlayınca, genç kızın şaşkınlığı büsbütün artmıştı.

Hayretle kaşlarını kaldırdı. Francine, genç kızın şaşkınlığının sebebini anlamıştı, gülümsiyerek izah etti:

— Eee, tabiî artık büyüdün, bizim küçük Stephanie'miz, kocaman bir hanım oldu... Sana küçükhanım diye hitabetmemiz lâzım. Üstelik, hanımın yardımcılığını da üzerine alınca, gözümüzde daha da büyüdün...

Stephanie, Francine'in boynuna sarıldı, onu iki yanağından uzun uzun öptü:

— Yarına kadar, sizin küçük kızınız olarak kalmak istiyorum.

Avluda Francine'le beraber yürürlerken, genç kız, birden duraklayıp sordu:

— Şu teyzemin mektubunda bahsettiği Faure kim Allah aşkına?

Francine, yan gözle Stephanie'ye baktı:

— Bay Faure mu? Hanımın eski bir ahbabıdır. Ressammış. Yokuşun sonunda, büyücek bir stüdyosu var. Orada tablo ve seramik üzerine çalışmalar yaparak vakit geçiriyor.

— Peki, şarap almak için neden ondan yardım istiyecekmişim?

Francine omuzlarını silkti:

— Bay Faure, çok zeki ve bilgili bir adamdır. Her şeyden anlar. Bizim hanım da onun fikirlerine çok kıymet verir. Hah, işte Bertram da geldi.

Francine'in konuyu değiştirmek istediği belliydi. Stephanie de kadını üzmemek için Faure meselesi üzerinde fazla durmadı. Francine:

— Şimdilik bana müsaade, dedi, bu akşam sana küçük bir ziyafet çekmek istiyorum. Sevdiğin bütün yemekleri hazırlamaya çalışacağım, bakalım, beğenecek misin? Istersen, ben işlerimi bitirinceye kadar sen de denize gir, serinle... Yol yorgunluğun gider...

Kadın sözlerini daha bitirmeden Stephanie, koşa koşa mayosunu giymeye gitmişti.

■

Bu deniz safası, Stephanie için ileride ki yorucu günlere bir hazırlık yerine geçti. İlk günlerin telâşı içinde denize girmeye vakit bulamıyacağı muhakkaktı.

Nitekim, Sally'nin telefonla ettiği davetlere de gitmeye vakit bulamadı. Her gün yapılacak bir sürü iş çıkıyordu. Mamafih, Stephanie bundan memnundu:

Teyzesinin ona yaptığı maddi yardımları, böyle bedenen çalışarak ödemek de hiç ödememekten daha iyiydi. Genç kız ne kadar yorulursa, vicdanı da o kadar rahat ediyordu.

Galiba villâya geleli bir hafta kadar olmuştu, bir sabah Stephanie erkenden yatağından kalkmış, kahvaltıdan önce bir deniz banyosu yapmak için mayosunu giyip sahile koşmuştu. Denizde bir hayli kaldı... Daha sonra ıslak siyah saçları omuzlarına dökülmüş bir halde, ağır ağır villâya doğru yürümeğe başlamıştı... Zihninde o gün yapılacak işleri sıraya koymaya çalışıyordu.

Teyzesinin yatak odasının perdeleri temizleyiciden alınıp yerlerine asılacaktı, eksilen tabak çanağın yerine yenilerini almak lâzımdı. Bütün bu işleri hallettikten sonra, bir ara vakit bulup, arabayla Nice'e kadar gitmek de icabediyordu. Şarapçıya şarap ısmarlamak lâzımdı... Teyzesinin bahsettiği şu Bay Faure'u da bir türlü görememişti.

Genç kız, dalgın dalgın yürürken, yolunun üstünde bir gölge belirdi. Stephanie, başını kaldırınca, şaşırdı. Esmer, siyah saçlı, küstah bakışlı bir adam taraçada arkasını duvara dayamış, etrafı seyrediyordu. Beyaz bir pantolon, mavi spor gömlek giymişti. Genç kız, yabancının kırk yaşlarında olduğunu tahmin etti.

— Evde her halde davetsiz bir misafir bulacağınızı tahmin etmiyordunuz, değil mi, küçükhanım? Hele sabahın bu saatinde misafir hiç de iyi karşılanmaz, değil mi? Neyse, ben yabancı değilim... Biraz önce Paris'ten döndüm... Evin içinde bir hareket olduğunu farkedince, Bayan Courtney'in geldiğini zannederek içeri daldım ama, yanılmışım.

— Bayan Courtney, ancak on beş gün sonra gelebilecek...

— Yaa...

Adam gülümsedi. Stephanie, onu bu haliyle pek beğenmişti. Yabancı, sözlerine devam etti:

— Kendimi size tanıtayım: İsmim Claude Faure... Yokuşun sonundaki stüdyonun sahibiyim. Çok yakın komşuyuz.

— Yaaa... Stüdyonuzdan bahsetmişlerdi. Ben de Bayan Courtney'in yeğeniyim. Teyzemin kâtibesi Bayan Purcell'in yerine geldim.

Adam soğuk bir sesle konuştu:

— Güzeel... İnşallah sizinle iyi anlaşırız. Teyzenizle, yani Bayan Courtney'le çok eski arkadaşız. Senelerden beri birbirimizi hiç kırmadık. Sizinle de ahbabolmak isterim...

Faure, güneşten adamakıllı yanmış elini Stephanie'ye uzattı. Garip bir adama benziyordu. Hiç de insana itimat veren bir hal yoktu üzerinde... Tam tersine, her haliyle insana şüphe ve korku hissi veriyordu.

Stephanie, hazır Faure'u yakalamışken, şarap alma işini de halletmek istedi:

— Iyi ki sizi gördüm. Ben de demin sizi nasıl bulacağımı düşünüyordum. Teyzem son gönderdiği mektubunda sizden de bahsediyor. Eve şarap alırken, bana yardım edecekmişsiniz. Ben zaten şaraptan hiç anlamam... Eğer yardım teklifini kabul ederseniz, size minnettar olacağım.

Adam, hürmetle eğildi:

— Size yardım etmek, benim için büyük şeref olacak, küçükhanım. Öyleyse arabamla Nice'e gidelim, ben sizi şarapçı dostum Mösyö Lebon'la tanıştırayım.

— Çok teşekkür ederim. Beni çok büyük bir sıkıntıdan kurtarmış olacaksınız.

— Sizin gibi genç ve güzel bir hanıma hizmet etmek bence bir nevi ibadettir...

Stephanie, gayet sade bir dille adama teşekkür etti. Genç kızın ucu yukarı kalkık küçük burnu Faure'un çapkın bakışlı gözlerinde gizli alevler tutuşturmuştu.

— Isterseniz, şarap işini salı günü halledelim, olur mu?

— Peki. Salı günü benim için de uygun.

## İKİNCİ KISIM

LONDRADA Grosvenor Meydanı civarındaki lüks blok apartmanlardan birinin loş ışıklı holünde Bill Powell'le Caroline Courtney yalnızdı. Karşılıklı konuşuyorlardı. Genç adam, gülümsiyerek:

— Hayatımın en mesut ve zevkli akşamlarından birini yaşadım. Bu geceyi ömrüm boyunca unutamıyacağım... dedi.

Caroline, kolunu genç adamın omuzuna dayadı:

— Yarın gideceksiniz diye o kadar üzülüyorum ki, bilemezsiniz. İçeri buyurmaz mısınız? Karşılıklı birer kadeh içki içerdik...

Caroline, genç adamın bu teklife ret cevabı vermesi ihtimalini düşünerek, korkuyla ürperdi. Genç kadın, hayatta ilk defa mağlûbolduğunu hissediyordu. O güne kadar herkesin sevdiği, beğendiği, peşinden koştuğu şık ve şuh Caroline Courtney; kadınlara hiç metelik vermiyen, kendini beğenmiş, çocuk yaşta bir delikanlıya tutulmuştu. Hem de ümitsiz bir aşkla...

*(Devamı gelecek sayıda)*

KREM MOUSON'DAKİ SEÇKİN MADDELER CİLDİN DERİN TABAKALARINA KADAR GİREREK PÜRÜZLERİNİ GİDERİR, YUMUŞATIR VE GENÇLEŞTİRİR.

İL - 2544 - 209

YAYIN REKLAM

HAZIRLADIĞI BÜYÜK YENİLİĞİ MÜJDELER

Resim seyretme devri çoktan geçmiştir, bu sebeple sinefiks diğer medeni milletlerde olduğu gibi memeleketimizdede sizlere dünyayı ve Türkiyeyi filmle seyretmek imkânını hazırlamış bulunuyor.

Sütüdyolarımızda büyük gayret ve titizlikle hazırlanmış olan film serilerimiz bilhassa ÖĞRETİCİ mahiyette olup tarihi coğrafi çocuk hikâyeleri ve magazin mevzularını ihtiva etmektedir. Mevcut film serilerimiz şunlardır.

1— Üç seri İstanbul tarihi eserleri 2— İstanbul manzaraları. 3 — Folklor ekibi 4— Futbol. 5— Güreş. 6— Bale 7— Robin Hood. 8— Alaaddinin sihirli lambası 9— Küçük ayının maceraları. 10— Mekke Medine, Eyüp Sultan. 11— Hayvanlar âlemi. Diğer çeşitli film serilerimizde peyderpey piyasaya arzedilecektir.

BİLUMUM OYUNCAKÇI VE KIRTASİYECİLERDEN ARAYINIZ

Resmini gördüğünüz sinema bir seri filmi ile komple olarak 12,5 lira olup diğer her seri filmin fiatı 2,5 liradır. Olduğu yerde bulamıyanlara posta ambalaj masrafı alıcaya ait olmak üzere

ÖDEMELİ YOLLANIR.

Adres Sinefiks Divanyolu Cad. Ersoy Pasajı No: 11 İSTANBUL

REKLÂMCILIK - 1189 - 210

(ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ ÖNÜNDE)

Hayat

23 Nisan Millî Hâkimiyet Bayramı Münasebetiyle:

# ATATÜRK ANITI

(ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ ÖNÜNDE)

Hayat

23 Nisan Millî Hâkimiyet Bayramı Münasebetiyle:

# ATATÜRK ANITI

Liz'in tatlı bakışlarına ve gösterdiği meyle karşılık, Burton da ilgisiz kalamıyordu.

SON dedikodulardan sonra gazetecilerin yalan hikâyeler uydurdukları iddiası ile hiçbir basın mensubu ile karşılaşmak istemiyen Liz'in yanına yaklaşmak bir mesele haline gelmişti. Ama becerikli muhabir Vick Vance, Paris Match ve Hayat mecmuaları adına yıldızla bir mülâkat yapmaağ muvaffak oldu. Liz'in durumu gerçekten ilgi çekici idi. Yayılan dedikodular acaba ne dereceye kadar hakikatti? Filmin prodüktörü, bu söylentilerden hiç hoşlanmıyor, çıkarılan haberleri hep yalanlıyordu. Amerikadaki kadın cemiyetleri ateş püskürüyordu. Bu koca hırsızına karşı harb ilân ediyorlardı. Çünkü Liz sabıkalıydı. Vaktiyle en yakın arkadaşı Debbie Reynelds'un elinden Eddie Fisher'i aldığı gibi, Burton'u da karısından ve çocuklarından ayırması çok muhtemeldi. İşte bütün bu hususları deşmek gayesi ile Liz'in yanına yaklaşmağa muvaffak olan Vick Vance'ın sorduğu suallere yıldız doğrudan doğruya cevap vermedi. Ama usta gazeteci kapalı şekilde de olsa, ona kısmen derdini döktürebildi. Liz; Vick Vance'a serinkanlılıkla ve hiç çekinmeden şu izahatı verdi:

— Kendimi hiçbir zaman körü körüne haklı ve mazur göstermek niyetinde değilim. Ne yapalım, benim huyum böyle. Hayatımı, gönlümün istediği gibi yaşarım. Bir defa daha dünyaya gelecek değilim. Yaptığım ve yapacağım işlerin tek mesulü benim. Bunda başkalarının kabahatini aramağa lüzum yok. Sevdiklerime ve beni seventere karşı, tabiî başta çocuklarım olmak üzere, ne şekilde hareket edeceğimi ancak ben bilirim. Richard Burton'u on senedir tanırım. Ama bu defa daha yakından tanımak fırsatını buldum. Mükemmel bir aktör. Öyle partnerler vardır ki, karşılarındaki üzerinde hiçbir tesir yaratamazlar, kendinizi taş duvar önünde oynuyor zannedersiniz. Buna karşılık bir kısmı da, size öyle şeyler verir ki; buna şevkle ve canla başla mukabele edersiniz. Ortaya çıkan eser de ona göre olur. İşte Burton, bu ikinci grupa girer. Kocalarımdan da, erkeklerden de, aşktan da bahsetmek

Filimde ve gerçek hayattaki iki sevgili kamera önünde.

KLEOPATRANIN MAKİYAJI

**Liz, her sabah saat sekiz buçukta stüdyoya gider. Hiç kahvaltı etmez. Sadece bir fincan kahve içer. Sonra makiyaj masasına oturarak süslenmeğe başlar. Yirminci Yüzyılın Venüs'üne örnek olarak gösterilen Elizabeth Talyor'un yalnız göz makiyajı bir saatten fazla sürer. 9.30'da settedir. Artık projektörler yanıp, kamera çalışmaya başlar...**

**PARIS MATCH** muhabiri Vick Vance dünya basınında tek gazeteci olarak **Hayat** için Liz'le konuştu

# İç Yüzümü Asla Anlatamam

Liz, Kleopatra filmindeki rol arkadaşı Richard Burton'la.

**Ünlü yıldız Liz Taylor, otuz yaşında olmasına rağmen, ağırbaşlı ve olgun bir kadın gibi görünür. Ancak bu sakin görünüşün altında fırtınalar, kasırgalar gizlidir. Bilindiği gibi, son günlerde İtalyan basını, ünlü yıldızın, Kleopatra filmindeki partneri Richard Burton'la seviştiğinden, aynı sebeple de kocası Eddie Fisher'i terketmek niyetinde olduğundan bahsetti. Bu haber bütün dünya basınında hâlâ ele alınan bir konu halinde her gün biraz daha gelişmektedir...**

Kleopatra filminin zengin bir sahnesi. Ön plânda Liz ve Burton görülüyor.

sı aşıladı. Her şey gözüme daha güzel görünüyor... Renklerin ve kokuların bile mânası benim için değişti. Sanki yeni baştan dünyaya geldim. Hâdise çıkarmağa merakım yok. Ama sevdiklerim ve beni sevenler için mücadele edecek kudrete sahibim. İstiyenler bana çocuk ruhlu, istiyenler de şipsevdi desinler. Hiçbir şey bilmiyorum. Kendimi içimden gelen bir cereyana kaptırdım. Onun esiriyim. Hangi hareketimin doğru, hangi hareketimin yanlış olduğunu ayıramıyorum. Hislerime kapılarak, kalbimin sesine uyarak hareket ediyorum. Bu davranışımla zarar verdiğim insanlar varsa, beni affetsinler. Elimde değil, böyleyim. İstesem de başka türlü olamaz. İçyüzümü asla anlatamam!

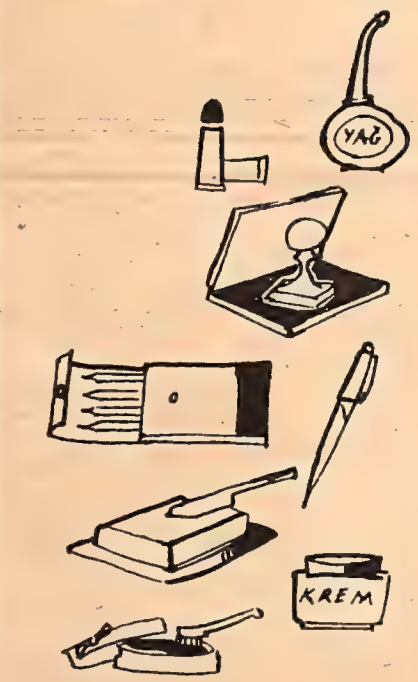
Ünlü yıldız, muhabire, Eddie Fisher'den ayrılma ve Burton'la sevişme konusunda açıkça hiçbir şey söylememiş, çocuklarından, stüdyodaki çalışmalarından bahsetmekle yetinmiştir. Buna rağmen, kısmen kendi kendinin tahlilini yapan Lizin ne gibi bir ruh haleti içinde bulunduğunu tahmin etmek zor değil. Liz'in hayatında yeni bir aşk kasırgasının estiği muhakkak. Ancak bu kasırganın tahribatını zaman gösterecek.

Filmin iki kahramanı, Kleopatra ve Antonius, rejisörle bir arada.

**Leke ilâcı**

**iz bırakmadan temizler**

**K2r in çıkardığı lekeler**




- Yağ
- Krem
- Makiyaj malzemesi
- Dudak boyası
- Dondurma
- Çikolata
- Reçel
- Likör
- Kahve
- Reçine
- Et
- Makineyağı
- Katran
- İstampa mürekkebi
- Yazı makinası şeridi
- Tükenmez kalem
- Renkli resim kalemi
- Kundra boyası
- Parke cilâsı
- Benzin lekeleri

**K2rin kumaşa zararı dokunmaz**

K2r

CHEMIRO AG. ST. GALLEN - İSVİÇRE

IL - 2543 - 206 .

# YILDIZINIZ DİYOR Kİ

**19 ağustostan 25 nisana kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.**

### KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Lüzumsuz bazı düşünceler zihninizi işgal ediyor. Bu düşünceler sizin iş yapmanıza ve verimli olmanıza da engel oluyor. Durumunuzu iyileştirmek için faydalı işlerle meşgul olmaya çalışınız.

### BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Karşınıza mükemmel bir fırsat çıkmış. Fakat çok ağır hareket ediyorsunuz. Siz karar verip harekete geçinceye kadar, fırsat da tabiî kaçabilir. Biraz çabuk davranın, kararsızlıktan kurtulun.

### İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bugüne kadar epeyce maddi sıkıntı çekmişsiniz. Bunun yanıbaşında büyük bir felâket feçirmediğiniz, önemli bir hastalıkla karşılaşmadığınız da gerçektir. Şimdi yıldızınız para müjdeliyor.

### YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Gönül işleriniz biraz karışmış. Hâdiseler sizi sevdiğiniz insandan uzak kalmağa zorluyor. Bu durum geçicidir. Üzülüyorsunuz ama, üzülmeyin, aşk galip gelecek, işler düzelecek; sevineceksiniz.

### ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Uzak bir yerden hem garip, hem de sevindirici bir haber alacaksınız. Bu haberle birlikte yeni bir insan tanıyacaksınız. İstikbaliniz bu insana bağlı, mükemmel bir insan, kıymetini bilin.

### BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bugüne kadar birçok sahalarda uğradığınız başarısızlıkların sebebi, sadece nizamsızlık. Zeki bir insansınız, beceriklisiniz ama, programsız çalışıyor, ihmalcilik yapıyorsunuz. Vazgeçin!

### TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Ruhunuzdaki boşluğun, kuruluğun tesellisini musikide arıyabilirsiniz. Görünüşe göre her şeyiniz tamam. Mesudolmanız lâzım. Ama yıldızınız müzikle bağlantılı, bu konu üzerinde durun.

### AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

«Mesleğimde başarı sağlıyamıyorum» diye üzülmeyin. Sizin talihiniz böyle. Hayatınızı başka yolda kazanacak, hem de başarıya ulaşacaksınız. Meslek önemli değil, önemli olan başarıdır.

### YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizde başkalarında bulunmıyan bir özellik var. Birçok istidat sizde bir arada toplanmış. Bunlardan ancak bir tanesini ortaya koyabiliyorsunuz. Öbürlerini de denerseniz, çok iyi olacak.

### OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sağlığınızla biraz meşgul olmanız gerekiyor. Yemeklerinize dikkat etmiyorsunuz. Sağlığınızı tehdidecek bir durum ortaya çıkmadan önce, hiç vakit geçirmeden tedbir alın, ihmal etmeyiniz.

### KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İkizler Burcundan bir insan sizden yardım bekliyor. Onu ihmal etmeyin. Size gerçekten muhtaç. Sizin de yardıma muhtacolduğunuz zamanları hatırlayın. Unutmayın; bu, bir nevi vazifedir.

### BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir toplulukta iki yeni sima ile karşılaşacaksınız. İkisinin de size faydası dokunmaz. Onların sözlerine ve tekliflerine kendinizi kaptırmayın. İstikbaliniz başka yerdedir, bunu çok iyi bilin!

# Hayat Müzik Klübü

**HAZIRLIYAN:**
**FECRİ EBCİOĞLU**

**Müfit Kiper Show Orkestrası yeni kadrosu ile Müfit'in trompeti üstüne ayrılmıyacaklarına dair yemin ediyorlar. Soldan sağa Turgut Dalar, Vasfi Uçaroğlu, Tanju Okan, Erol Erginer, Müfit Kiper ve Ergun Dinç görülüyor.** (FOTO: BELLA)

## Müzik Âlemimiz

● **MÜFİT KİPER** Orkestrasının Ankaradan getirtmiş olduğu solist Tanju Okan, Radyoda ilk defa söylediği gün dinleyicilere ümit verdi. Yalnız genç şarkıcıya iyi bir repertuvarın, sesin dörtte biri kadar mühim olduğunu hatırlatalım.

● **ORKESTRALARIMIZ** yaz sezonunun yaklaşması münasebetiyle çalışacakları yerler ile kontratlar yaparken, bu hususta hiçbir endişe duymıyan tek topluluk İlham Gençer, Ali Çetinkaya ve Aydemir Mete triyosu. Çünkü yaz-kış değişmez triyo, Çatı'da aynı müşteriyi buluyor.

● **«YABANCI MÜZİSYEN GETİRME TAHDİDİ»** devam ederken, bizim sayılı orkestralarımız birer birer Avrupaya gidiyorlar. İşte 20 mayısta yola çıkacak olan İbrahim Solmaz ve Arkadaşları kontratlarının bile hazır olduğunu açıkladılar. Başarılar dileriz.

**Yukarıda İlham Gençer şarkıcı kovboy Hugh O'Brian ile birlikte Çatı'da...**

● **GİDENLERİN YERİNE** yetişen gençler daha ziyade rock ve twist üstüne çalışıyorlar. Bunlar ise sadece atraksiyon olarak dinleniyor. Barış Manço ve Erkin Koray eskiye nispetle daha iyi topluluklar derlemişler. Koray ve Ritimcileri yakında atraksiyon programlarına başlıyacaklarmış.

● **EROL BÜYÜKBURÇ** bir radyoda sadece Fransızca şarkılardan hazırlanmış bir program için çalışmalara başlamış.

● **BİR MÜDDETTİR** sesini dinlemediğimiz Berta, Celâl Bozsoy Topluluğu ile çalışmalarına devam ediyor. Berta bu sene San Remo Müzik Festivaline iştirak eden şarkılardan repertuvar hazırlamakla meşgul.

● **ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU** bir müddet Müfit Kiper ile çalıştıktan sonra yerini Turgut Dalar'a bırakarak kendi topluluğunu kurmak için faaliyete ve çalışmalara başladı. Yüzbaşıoğlu Londrada kompozisyon tahsili yapmayı şimdilik geriye bırakmış.

# Helen Shapiro

**You Don't Know, Walking Back To Happiness ve şimdi de Tell Me What He Said**

**SON seneler içinde müzik dünyasında en fazla dikkati çekenlerden biri de Helen Shapiro'dur. Şirin sanatçı yukarıdaki şarkıları ile Avrupanın her memleketinde kendini dinletmeye başladı. Helen, aslen İngiliz. Bugün İngilizler, «onunla ne kadar iftihar etsek azdır» diye düşünüyorlarmış. Fakat bütün müzikseverleri asıl düşündüren cihet, Helen Shapiro'nun Amerika'da da en azından İngiltere'deki kadar sevilmesi imiş.**

**Buna biz de hak vermek isteriz. İngiltere, Amerikanın bütün kadın seslerinin plâklarını kapış kapış alırken bir tek İngiliz şarkıcının plâğı Amerikada satılmasın mı? İşte iki memleketin disc-jockey'leri bu mevzuu konuşmuşlar ve Miss Shapiro'nun «You Don't Know» adlı şarkısını Amerikada sık sık çalarak övmüşler. Hattâ bu plâk biraz satış yaparak listeye de girmiş. Fakat Helen'in diğer plâkları satış yapmamış ve İngilterede bir numara olan «Walking Back To Happiness» orada listeye bile girememiş. (Bu plâk bizde de tutulmadı.) Fakat genç kızın son söylediği Tell Me What He Said bir evvelkine nispetle daha güzel. Buna rağmen, Amerikada şöhret yapamadı. Ama bazı plâkların bir memleketten diğerine geçmesi ve orada sevilmesi 4-5 aya dayanan bir zaman ister. Kimbilir belki ileride...**

Helen Shapiro

## MÜZİK KLÜBÜNE GELEN MEKTUPLAR

**DİNÇER SARGUT:**
Artistlerin ev adresleri maalesef kendilerince mahfuzdur. Dalida'ya yazacağınız mektubu şu adrese gönderiniz: Mlle. Dalida,
Barclay Records - Paris - France

**E. ATAMAN:**
Anlaşılan ikiniz de iddianızı kaybettiniz. Çünkü Baby Sittin Googie'deki çocuk sesi ne bir çocuktan, ne de bir müzik aletinden çıkma bir sestir. Sadece gayet iyi bir taklittir. Zira o yaşta bir çocuk «Boogie» diyemez.

**DOKUZ ARKADAŞ:**
İyi dileklerinize aynı hislerle mukabele ve teşekkür ederiz. Voice In The Wilderness birçok mecmuada yayınlandı. Şarkı Klübü âzalarının adreslerini yayınladığımız zaman pul mukabili onlardan temin edebilirsiniz.

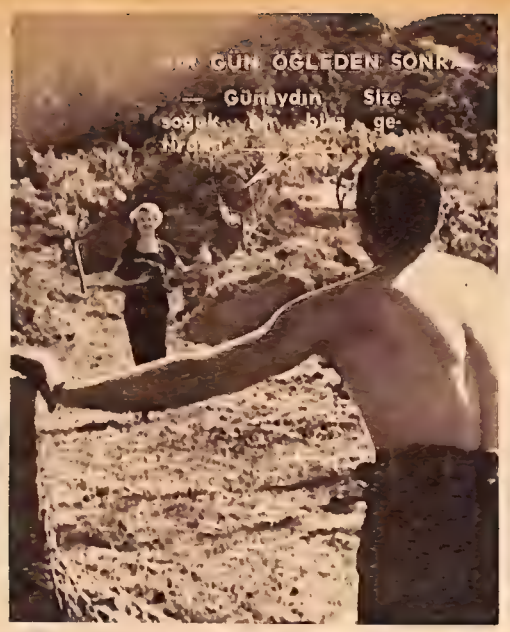
**FÜSUN TOKSÖZ:**
«Run Samson Run» Samson ve Dalila Operasından mülhemdir. Zannederiz modası biraz geçti. Siz de şarkı klübü âzalarından sözleri temin edebilirsiniz.

**MARGARIT U. U.:**
İşte Bobby Vee'nin istediğiniz adresi: Box 492, Fargo, N. Dak. U.S.A.
En son şarkısının adı: Please Don't Ask About Barbara.

**Hayat** ın filim romanı : 3

# *Kimse Melek Değildir*

OYNIYANLAR :
Shelley Winters  Ricardo Montalban
Wendell Corey  Claire Trevor




BİR GÜN ÖĞLEDEN SONRA...

AMES'İN KARISI BİR AN JOSE'Yİ HAYRANLIKLA SEYRETTİKTEN SONRA İLÂVE ETTİ:

JOSE, KADININ SÖYLEMEK İSTEDİKLERİNİ ANLAMAZLIKTAN GELDİ.

JOSE BİR FIRSATINI BULARAK KADININ YANINDAN AYRILDI.

JOSE O GECE ŞEHRE İNİP BİR MEYHANEYE GİRDİ. İÇERSİ BOŞTU. DAHA DOĞRUSU, TEZGÂHIN BAŞINDAKİ KADINDAN VE BARMENDEN BAŞKA ETRAFTA KİMSECİKLER GÖRÜNMÜYORDU. JOSE, GENÇ KADINA BAKTI: KADININ HAYATINDAN BEZMİŞ BİR HALİ VARDI. FAKAT GENÇ KIZLIĞINDA ÇOK GÜZEL OLDUĞUNA ŞÜPHE YOKTU. DÖRT BARDAK VİSKİ İÇMİŞTİ, TEZGÂHA DAYANAMADAN AYAKTA DURAMIYORDU.

— İki dolâr on sent mi! Bu kadarcık viski için çok değil mi?

— Bu kadar viski de bir kadın için çok değil mi!

— Peki öyleyse... Şu on senti alın, iki dolâr da borcum olsun.

BARMEN SAKİN BİR TAVIRLA BORCA İÇKİ VERMEDİĞİNİ SÖYLEDİ.

— İyi ama, daha fazlası da bende yok. San Francisco'ya iş aramaya geldim, hâlâ bulamadım.

— Beni ilgilendirmez. Galiba bunları şerife anlatmak zorunda kalacaksınız.

JOSE, GENÇ KADININ HALİNE ACIYARAK ONA DOĞRU İLERLEDİ.

— İşi büyütmeyin, viskilerin parasını ben ödeyebilirim.

— Teşekkür ederim. Demek, dünyada hâlâ kibar erkek varmış!

GENÇ KADIN BÖYLE DİYEREK GÜLÜMSEDİ VE YAVAŞÇA KAPIYA DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADI. JOSE BİR MÜDDET ONUN ARKASINDAN BAKTIKTAN SONRA CÜZDANINI ÇIKARDI.

— Bu içtiğim biranın parası.

— Eee... Viskininki ne olacak?

ŞAPKASINI ÇIKARIP BARMENE UZATTI.

— Onun yerine de şapkamı ödünç veriyorum.

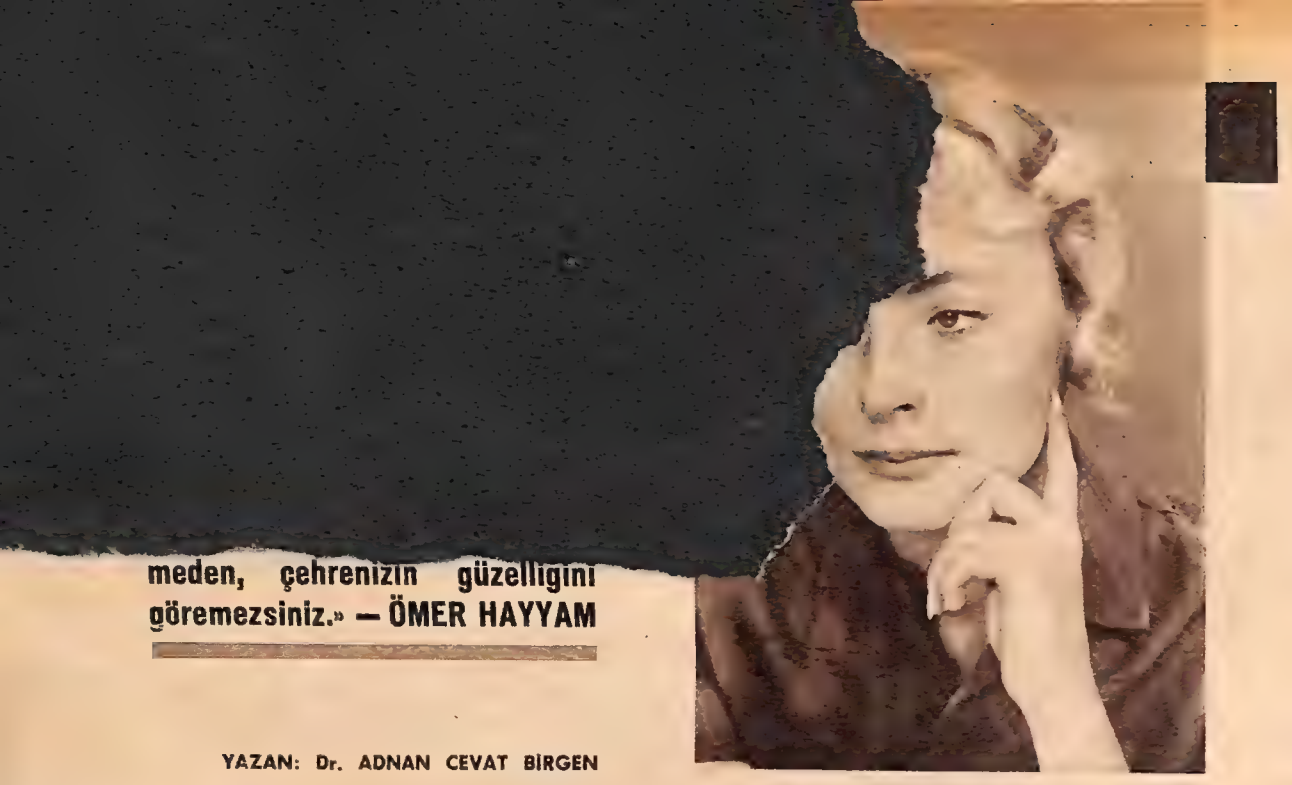
DIŞARIYA ÇIKINCA, GENÇ KADIN ESKİ MODEL BİR ARABANIN İÇİNDE GÖRDÜ. BARMENİN ARAŞTIRMALARINA RAĞMEN, ARABA HAREKET ETMİŞTİ.

— Boşuna uğraşmayın. Motor bozulmuş. Ayağınızı da pedaldan çekin.

— Baksanıza bana; benimle konuşma fırsatı arıyorsanız, aldanıyorsunuz. İki dolarımı da boşu boşuna verdiğimi hatırlatırım.



(Devamı gelecek sayıda)



**meden, çehrenizin güzelliğini göremezsiniz.» — ÖMER HAYYAM**

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

MEŞHUR ruhiyatçı Russel diyor ki: «İnsanların şuurlarına çöreklenip bünyelerini sinsice kemiren iki illeti; şüphe ve korkuyu söküp atabilmenin metotlarını bulsaydım, bugün doktorlarımızın çoğu, hastasızlıktan kliniklerini kapamak zorunda kalırlardı.»

Tarihin eski insanındaki iyimser düşünceleri kötü kanallara sürükliyen etkilerin başında muhakkak ki mistik kuvvetler gelir. Totem devrinin dinî korkusunu, ta iliklerine kadar sokan ilkel kabîleler, evham hissinin tohumunu şuurumuza eken ilk bahçıvanlardır. Cüzamlıların suratına bakmakla hastalığı kapacağını sanan tarih öncesi devrinin amprik düşünceleri bu küçücük filizi sulayarak, zamanımıza kadar büyütmüş ve bugün sıhhatimizi gölgeliyen bir ağaç olarak karşımıza dikmiştir.

Benliğimizin düşmanı olan evham nedir?

Her insan, yaşamaktan duyduğu hazzı frenliyerek nihaî mutluluğunu sekteye uğratacağına kani olduğu hallerin kendisine gelmesinden ürküp çekingenlik duyar. Bu his bazı şahıslarda o kadar ileri gitmiştir ki, baktığı her kötü olayı, bir aynanın aksi gibi, kendi bünyesinde hisseder. Meselâ basit bir başağrısını, önceden duyup öğrendiği beyin tümörünün belirtisi sanarak hayatını zehir edenlerimiz az mıdır?

Yaşadığımız dünyada hepimizin amacı olan sıhhat ilkeleri, hiçbir zaman şüpheci fikirlerle bağdaşamaz. Ayağındaki ehemmiyetsiz çıbanı frengi sanarak doktor doktor gezen hastaya, bence yapılacak en güzel tedavi, onu, bu ruhi strezinden kurtarmaktır.

Rahatça süreceğiniz şu kısa ömrü, birtakım yersiz şüphelerle gölgelendirip, hayatı kendinize zehir etmeyin.

### ELDİVENLİ İNSANLAR

Mikrop alma korkusundan, kendisine verilen her şeyi daima eldivenle tutan şahıslar tanırım. Hayatları, göremedikleri bir düşmana karşı devamlı mücadele ve evham içinde geçmiştir. Bu kabîl insanların, yaşamalarındaki zevk, korku hissi ile kaynatarak içtikleri su kadar tatsızdır. Yılmadan yaptıkları bu mânasız didişme sonunda ellerinde kalan zafer ne olur, biliyor musunuz? Ölesiye korktukları mikroplu bir hastalıktan göçüp giderler. Onun için, her şeyi gözümüzde mübalâğalı tarzda büyüterek ye'se kapılmıyalım. Mâneviyat yüksekliği, hastalıklarımızın en tesirli ilâcıdır. Bugünkü tıbbın deva sistemi içine önemli bir metot daha sokuldu: «Moral tedavi.»

Cebindeki son meteliğine kadar sarfedip, aslında kendisinde bulunmıyan bir hastalığa çare aramak için, evham uğruna, hekim kapısı aşındıran şahıslara hitabediyorum: «Şayet sizde organik bir âfet bulunsaydı, elinizdeki bunca doktor reçetesinden hakiki bir teşhis veya şifa bulmamanıza imkân var mıydı? Ruhunuzdaki bu «Zorla hastalık satın alma» sevdasını bırakın. İlâçlara paydos edin artık. Bünyenizdeki en ufak aksaklıkları, gözünüzde büyüterek, tedavisi müşkül hastalıklarla mukayese etmeyin.»

Bazı şahıslar vardır, kendilerinde sezdikleri rahatsızlığı daha iyi öğrenmek hırsı ile, doktor olmadıkları halde tıp kitaplarını karıştırmasını severler. Bunlardan öğrendikleri, dar açılı bilgi ile kendi kendilerine koydukları teşhise o kadar inanırlar ki, aslında hiçbir esasa dayanmıyan bu uydurma hastalığı kafalarından söküp atmaya imkân yoktur. Basit bir adale ağrısını, kitaplardaki arazlara uymasından ötürü, kanser sanıp yatağa düşenleri bilirim.

### BİR EVHAMLININ HİKÂYESİ

Hiç unutmam, Tıbbiyeden yeni mezun olduğum seneler, muayenehanemin gedikli bir müşterisi vardı. Allahın her haftası, iki-üç kere kliniğime gelir, cebinde taşınmaktan yıpranıp solmuş tomarlarla reçeteyi önüme serer, koltuğunun altındaki tıp kitaplarını açarak hastalığı hakkında malûmat verip dert yanardı. Kendisinde, yaptığım çeşitli muyanelerde bir şey tesbit edememiş, bunu, o zamanki tecrübesizliğime yorarak adamcağızı hocalarıma göstermiştim. Onlar da hastalığı, daha doğrusu adamın anlattığı arazları, izah edecek mâkul bir sebep bulamamışlardı.

Bir gün telâşla, iki gözü iki çeşme, yanıma gelerek «Bende apandisit var» diye o kadar diretti ki, soluğu hastanede almak zorunda kaldık. Gene bir gün kendi kendine, mide ülseri(!) teşhisi koyduğundan, apar topar beni de birlikte alıp bir operatöre giderek, zoru zoruna midesinin yarısını aldırdı. Fakat ne çare, bütün bunlara rağmen, sancıları gene geçmiyordu. Sonradan uzun müddet bu hastayı kaybettim. Aradan seneler geçti. Muayenehanemde oturduğum bir gün, kapı açılarak bu zat içeri girmez mi? «Eyvah, gene ağrısından şikâyet edecek» diye üzülürken, elini uzatıp, kendini doktor filânca diye takdim etmez mi? Şaşırıp kaldım. Meğer, konuşunca öğrendim, benim avukat olarak bildiğim şahıs, iş o kadar ileri götürmüş ki, ağrılarının menşeini öğrenme uğruna mesleğini bırakıp Tıbbiyeye girmiş ve 2-3 ay evvel de doktor olarak mezun olmuş. Bu kadar meşakkatten sonra gayesine ulaşıp ulaşamadığını sorduğum zaman, ne dedi biliyor musunuz? «Evet! Istıraplarımın sebebini öğrendim, doktorcuğum. Bana, mide ve kör barsağıma mal olan hastalığımın hakiki teşhisini kendim koydum: Evhammış!...» Ondan sonra kendisini daha iyi tanıyıp çok sevdiğim bu şahıs, halen sapasağlam olup, Anadolumuzun şirin bir kasabasında tababet yaparak, insanların kendisi gibi vehim uğruna sıhhatlerini kaybetmemelerine yardım ediyor.

Bu örnekten de anladığınız gibi, moral üstünlük, hastalıkların tedavi metodunda ön plânda gelir. Istıraplarını gidermeye çalışan, doktoruna inanan bir hasta, tehlikenin esas sınırını aşmış sayılır. Bugünkü modern dünyada tıbbın âciz kaldığı bir sürü hastalıklar psikoterapi denilen telkin yolu ile şifa bulmaktadır. Şunu bilin ki, rahat bir ömür, bir dereceye kadar, «Deveyi pire görmemekle» olur.

Diyojen'e: «Neden bu kadar mesutsun?» diye sormuşlar. «Ruhumdaki şüpheci karakteri mağlûbettim de ondan» demiş.

## Hayat doktoruna gelen mektuplar

**Adanalı okuyucumuz A.K.'ye:**

**Endişeleriniz henüz yersizdir. İzdivaç, hormonal faaliyeti kamçılıyan bir faktör olabilir. Sabırla bekleyin, göreceksiniz, derdiniz kendiliğinden ortadan kalkacak.**

■

**Samsundan N. G.'ye:**

**Boy kısalığına, kafatasının kaidesinde yerleşen, hipofiz adlı bir bezin faaliyetindeki aksaklık sebebolur. Bugün elimizde, bunu kısmen tedavi edecek ilâçlar mevcuttur. Tabiî guddede aşırı bozukluk yoksa.**

## Ne Diyorlar

**GÜLÇİN GÜRÇAY**

**....Fono'dan başka hiçbir lisan kursunun bu kadar faydalı olacağını tahmin edemiyorum.**

**NAZMİ NAKAY**
**( TEKNİSYEN - ALMANYA )**

**.....Stutgard'ta karşılaştığım bir arkadaş en iyi lisan öğrenme çaresi olarak FONO'yu tavsiye etmişti. Şimdi ona minnettarım.**

**AZMİ AKIN**
**Dz. Asubay - GELİBOLU**

**.....Şimdi karşılaştığım ecnebilerle konuşabiliyor, mesleğimle ilgili ingilizce yazıları çözebiliyorum.**

**HALİM YAVUZ**
**P. T. T. MÜDÜRÜ - KEBAN**

**Çok kıymetli metodunuz ve yakın ilginiz sayesinde artık lisan öğrenemeyecek birtek münevverin mevcudiyetine inanmıyorum.**

**LALE ACAR**
**TALEBE - DİYARBAKIR**

**Bir öğrenci için lisan hususunda sizin derslerinizden daha iyi bir yardımcı olması mümkün değildir.**

**İZZETTİN BAHADIR**
**Yd. Sb. Öğretmen - EŞME**

**.....Boş vakitlerimi değerlendirmek için aldığım dersleriniz hem tatlı bir meşgale oluyor, hem de daha iyi bir istikbal hazırlıyor.**

**OSMAN KOŞAR**
**TERCÜMAN - KONYA**

**.....Bugün Fono Correspondence Institute sayesinde buradaki Turistik Saray Otelinin Tercümanlığını yapmaktayım. Bir dil bana yeni bir hayat kazandırdı.**

**SÜLEYMAN ÇAKICI**
**MEMUR - ZARA**

**.....Hevesle derslerinize devam ediyorum. Umduğumdan çok daha fazla tatmin edildiğimi sizlere arzetmek isterim.**

**SIDIKA FIRINCIOĞLU**
**KUAFÖR - AYVALIK**

**.....Dersleriniz ve öğretim metotlarınızın mükemmelliği sayesinde kısa zamanda büyük bir terakki kaydettim. Bu herkes için koçırılmaz bir fırsat.**


**Sadece yukarıda Resimleri ve mektuplarından birer parça bulunan şahıslar değil binlerce Türk münevverinin MÜKEMMEL dediği**

**FONO**

**CORRESPONDENCE INSTITUTE,**

Metodu ile siz de Türkiyenin her yerinde kendi kendinize

**İNGİLİZCE**

**FRANSIZCA-ALMANCA**

Dillerinden birini öğrenebilirsiniz.
İzahlı broşürümüzü isteyiniz.
FONO Beyoğlu İstanbul

REKLÂMCILIK - 1284 - 214

## OKUYUCU KÖŞESİ

**Pendikten bir okuyucumuza:**

Kirpiklerinizin uzaması ve dökülmemesi için eczaneden aldığınız badem yağını çekinmeden kullanabilirsiniz. Ikisi de aynıdır. Zaten ekseri göz pomatlarının içinde güzellik enstitülerinin «tatlı badem yağı» diye bahsettiği «badem yağı» bulunur.

■

**Şişliden okuyucumuz L. Özdemir'e:**

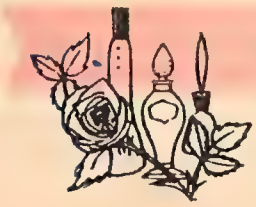
Bacaklarınızın istediğiniz şekilde kalınlaşması için bizce tek çare kilo almanızdır. Şu var ki kilo alırken, vücudunuzun eski tenasübünün kaybolmaması için de bacak hareketleri yapmadan muhtelif jimnastik hareketleri yapmalısınız. Bu suretle belki bacaklarınız biraz dolgunlaşır.

■

**Aydından okuyucumuz Z. Akar'a:**

«Gözün altında çukur ve çizgiler neden oluyor?» diye soruyorsunuz.

Göz altında bulunan çukurluk bazı kimselerde doğuştan mevcuttur. Bunun için hiç üzülmemelisiniz. Çünkü kusur sayılmaz. Fakat bunun aksine, çok yorgunluktan oluyorsa, o zaman sıhhatinize dikkat etmeniz, kendinizi fazla yormamanız lâzımdır. Göz altında hilâl şeklinde uzun müddet devam eden koyu gölgeler olduğu zaman, bir dahiliye mütehassısına gitmek en yerinde harekettir. Pek az pudra bunu nispeten giderir, fakat tamamen örtmez. Göz altındaki çizgiler için yağlı iyi bir krem kullanmanızı tavsiye ederiz.



## GÜZELLİK KÖŞESİ

### CİLT TEMİZLİĞİ

**Yüze sürülen kremlerin ona tesir edip, istenen neticenin alınması isteniyorsa, yüzün günde üç defa — sabah, akşam, bazan gündüz — tam mânasiyle temizlenmesine bilhassa dikkat edilmelidir. Bu temizleme ve ihtimamda, boyun da ihmal edilmemeli, hattâ vitaminli kremlerle beslenerek cildin o nahiyede gerginliğini muhafaza etmesine çalışılmalıdır. Günlük yüz temizlemeleri sabun ve suyla başlar. Yalnız kuru ve hassas ciltliler hususi surette hazırlanmış sabun kullanmalı, aksi takdirde yüzlerini su ile yıkamalıdırlar. Yüzde hafif parmak darbeleri ile kan deveranının artması temin edildikten sonra, sabun ve suyun çıkaramıyacağı fondasyonlar, temizleyici bir krem sürülüp 2-3 dakika yüzde bırakıldıktan sonra emici ince bir kâğıt veya havlu ile silinerek çıkarılır. Hiçbir gece yüzdeki makiyaj, temizleyici bir kremle silinip temizlenmeden yatılmamalıdır. Bu kremin de tonik bir losyonla tekrar silinmesi icabeder. Ancak böyle bakılıp temizlenen bir cilt uzun müddet gençlik ve güzelliğini muhafaza edebilmektedir.**

# KADINLAR DÜNYASI

**Evde tozu en zor alınan eşyalardan biri de pencerelerdeki güneşlik (jaluzi)dir. Bunları, havludan dikilmiş bir çift parmaksız eldiven giydikten sonra iki tarafından da eldivenli ellerinizi aralarına sokarak kolayca tozunu alıp temizliyebilirsiniz. Çabuk kirlenmemeleri için de tozu alındıktan ve aynı şekilde yıkandıktan sonra beyaz bir cilâ ile (vax) cilâlamalısınız.**

«Kuğulu Şeker» jüri önünde.

Balodaki jüri heyetinden bir grup.

## Oleyis Balosundan İntibalar

Geçenlerde ahçılar arasında teşvik ve Türk mutfağının nefaset ve inceliğini belirtmek gayesiyle OLEYIS Sendikası Çınar Otelinde bir müsabaka tertipledi. Bu müsabakaya katılan otel, lokanta ve pastahanelerin, branşlarında bir sanat eseri olacak büyük bir titizlikle hazırladıkları nefis yemek ve tatlılar, bir jüri ve davetliler önünde teşhir edildi. Aralarından birinciler seçildi. Bunları hazırlıyan ahçılar sendika tarafından mükâfatlandırıldı. Alaturka ve alafranga yapılan yemek ve tatlılar büyük bir ustalıkla hazırlanmıştı. «Anadoluda Bahar» ismini taşıyan, bir tepsi içine, dekoratif bahar dalları altında baş başa verdirilerek konulmuş fırında pişmiş iki küçücük kuzu bir biblo gibi duruyordu. Bu fırınlanmış kuzu, birinciler arasından davetlilerin yaptığı ikinci bir seçimle «Yılın Yemeği» kabul edildi. Alafranga yemeklerden «Hindi Havay» ismi verilen ve birinciliği alan ananaslarla süslü hindi bir Havay havası taşıyordu. Sepet ve sepetin sapı bile tatlılardan yapılmış «Karışık Tatlı Sepeti» ve alafranga tatlılardan, muhtelif meyva şekerlemelerinden hazırlanmış «Karamel Sepet» ve şeker üzerine ince motif ve oymalar yapılarak dekore edilmiş «Düğün Sepeti» nefîs bir natürmortu andırıyordu. Bunlardan başka, müsabakada «Çeşitli Erişte», 5 metre uzunluğunda hiç kırılmadan hazırlanmış «döner», «böcek deniz kıraliçesi», «kalkan Japonez» gibi isimler almış yemeklerle «ananaslı Havay», «kuğulu şeker» isimli tatlılar ve maharetle hazırlanmış daha birçokları vardı. Meyva köşesi de görülmeğe değerdi.

## Etrafınıza neşe veren bir kadın mısınız?

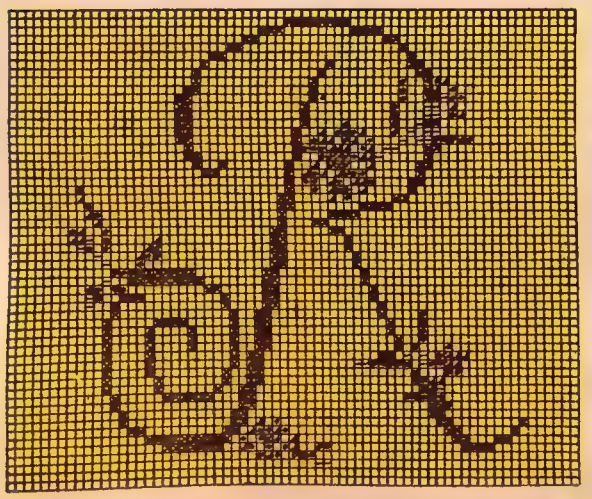
**Senenin 365 günü güler yüz gösteren insanlar pek azdır ve herkes tarafından aranılır. Siz de sevimliliği ve neşesiyle tanınmış ve sevilmiş bir tip misiniz? Aşağıdaki testimizin suallerini cevaplandırıp bunu kolaylıkla anlıyabilirsiniz.**

1. Dedikoduya kulak asmayıp kötü havadislere derhal inanmamayı mı doğru bulursunuz? 2. Sabahları yataktan ekseriya keyifli mi kalkarsınız? 3. Yabancı bir muhitte, seyahatte veya komşularınızla kolaylıkla samimiyet tesis edebilir misiniz? 4. Rahatsız olduğunuz zamanlar durumunu daha hafif göstermeye çalışan ve bakımı kolay olan bir hasta mısınız? 5. Evvelden hazırlanmış bir eğlence başkasının hatasiyle yapılamadığı takdirde gene güleryüz gösterebilir ve eğlenebilir misiniz? 6. Arkadaşlarınız sizinle severek işbirliği yaparlar mı? 7. Güç bir durumdan umumiyetle kolaylıkla sıyrılabiliyor musunuz? 8. Birisiyle buluşacağınız zaman beklediğiniz kimse yarım saat veya daha da fazla gecikirse her şeye rağmen gene gülümsiyebiliyor ve kendisine geldiği için memnun olduğunuzu söyliyebiliyor musunuz? 9. Tanıdığınız veya arkadaşınız olmıyan kimseler size içlerini dökerler mi? 10. Başladığınız bir iş muvaffakıyetle sona ermezse, tereddüdetmeden yeni bir işe, kendi görüşünüzle «muhakkak muvaffak olacağınız» bir işe girişebiliyor musunuz?

**Yukarıdaki suallerin altısından fazlasına evet diye cevap verebiliyorsanız, sizi tebrik ederiz. Siz neşe saçan, mevcudiyetiyle herkesin içini ferahlatan ve bütün tanıdıklarınız tarafından arkadaşlığına kıymet verilen bir tipsiniz.**

**Evet cevabınız beşten daha az ise, suratı asık, kasvetli tiplerden sayılırsınız. Size biraz daha güleryüzlü olmayı ve dünyayı kara görmemenizi tavsiye ederiz.**

## Bilişi meraklıları için



## İKİ YASTIK ÖRNEĞİ

Bugün sizlere monogramla birlikte günlük odanızı süsliyecek aplike yapılmış iki yastık modeli veriyoruz. Karagöz'ün şapkasındaki çiçek, kaş, göz ve elbisesindeki dekoratif çizgiler sap işi ile işlenmiştir; kupa asının kenar dekorasyonu da kalın kotonla düğüm işi yapılmış ve feltten yapılan aplikeler yastığa içten gizli olarak dikilmiştir. Üstten de dikilebilir.

# 1962'NİN SADE BAHAR KIYAFETLERİ

# EĞER KOVA BURCUNDA (20 ocak - 18 şubat arasında)

## DÜNYAYA GELMİŞSENİZ SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ?...

ASTROLOJİ 1962'DEN ÇEVİREN: SEVİL YURDAKUL

Kova Burcu havaya ait burçlardan biridir. Yıldızı Satürn'dür. Bu burç topluluğu, kardeşliği temsil eder. Madeni uranyum'dur. Uğurlu taşı koyu mor ametist, rengi mor, uğurlu günü cumartesidir. Kova Burcunda doğanlar öfkeli mizaçlıdırlar. Bu burçta doğanların sinir sistemleri, kan dolaşımları ve ayak bilekleri sık sık ârızalanır. Sinir hastalıkları, varis, ülser, bilek burkulması ve bilek çatlakları kendilerine musallat olan hastalıklardandır.

**RUHİ DURUMLARI** Kova Burcunda doğanlar arkadaş canlısı, hassas, cömert, aynı zamanda irade sahibi, hürriyete âşık, hattâ ihtilâlci, isyankâr ruhlu insanlardır. Karanlık, gayri şuuri kuvvetler tarafından idare edildikleri zaman birbirlerini tutmıyan hareketler yaparlar. Etrafları onları eksantrik, orijinal sayar. Kova Burcunda doğanlara göre mükemmelleşmiyecek, düzelmiyecek hiçbir durum mevcut değildir. Bu sebepten mütecessis zekâları, tecrübeyi seven karakterleri onları hiç durmaksızın icada, yenilemeğe, yaratmaya zorlar. Herkesin gittiği yollardan gitmeyi sevmedikleri için başkalarına benzemek korkusu ile en denenmedik işlere girişirler. Hareketleri sert ve fevkalâde gösterişlidir. Ilmî tecessüsleri doymak bilmez. Düşünceleri içinde kaybolmuş gibidirler. Bu yüzden hayatın birçok yönleri ve problemleri önünde kayıtsız kalırlar. Bohem hayatı yaşarlar ve hayatları derbeder görünüşlüdür. Fikirlerini muhakkak gerçekleştirmek isterler. Fevkalâde, zaman zaman dâhiyane fikirlere sahiptirler. Takibettikleri gayeye öylesine kendilerini kaptırırlar ki ondan başka her şeyi unutur, bu sebepten de dalgın, düşünceli, etraflarına karşı ilgisiz olurlar. Sual sorulmasını sevmezler. Üstlerine düşülmesinden hiç hoşlanmazlar. Çok büyük bir entelektüel kabiliyete sahiptirler. Kadınlardan hoşlanmaz, erkeklerin muhitini tercih ederler. Başkasının emrine girmeyi asla kabul edemezler. Muvaffak olmasalar dahi hayatta sadece kendilerine dayanarak ilerlemek isterler. Felsefi görüşleri, fikirleri, sosyal anlayışları yaşadıkları zamanınkinden çok daha ileridir. Çağdaşları indinde bir anarşist addedilirler. Hakikatte kendilerini bir ideal uğruna feda edecek bir öncüdürler. Kova Burcu ahenksiz bir burçtur. Bu burçta doğanlar kötü buluşlara sürüklendikleri zaman bir canavar kesilirler. Her türlü histen mahrum, kendilerini idare eden istikrarsız, meçhul kuvvetlerin kurbanı olurlar.

**SOSYAL DURUMLARI** Bağımsızlığa düşkün olmalarına rağmen, cemiyet içinde sevilirler. Başkalarının şahsiyetine hürmet ederler. Fikir cemiyetlerine, fikir mücadelesi için kurulmuş derneklere üye olurlar. Kendileriyle hemfikir kimselerle beraberken son derece huzurludurlar. Arkadaşları kalabalıktır ve hayatlarında onlara büyük yer verirler. Fikirlerini tatbike çoğu zaman arkadaşlarının desteği ile imkân bulurlar. Faydalı, verimli fikir münakaşalarından saatlerce yorulmaz, fakat monden toplantılardan, boş gevezeliklerden hiç hoşlanmazlar. Zeki, fakat hassastırlar. Başkalarına yardım ettikleri zaman bunu büyük incelikle, mümkün olduğu kadar sezdirmeden yaparlar. Doğuştan kardeşlik ve cemiyet sevgisi gibi hisleri kuvvetlidir. Mükemmel bir meslektaş, fedakâr, sır saklamayı bilen bir dostturlar. Bazı hallerde soğuk, hissiz ve tamamen ilgisiz de oldukları vâkidir. Kadın arkadaşlarının sayısı azdır.

**HİSSÎ DURUMLARI** Her şeyden evvel iyi ve kötü günlerde sarsılmaz bir dostluğa sahip bir hayat arkadaşıdırlar. Ne ihtiraslı bir âşık, ne babacan bir koca, ne de kararsız bir sevgilidirler. Hayatı omuz omuza döğüşülecek bir kavga sayarlar. Lüzumsuz hassasiyeti sevmezler. Problemler karşısında soğukkanlılıkla, eşleriyle baş başa bir çare aramayı, ağlayıp sızlamaya tercih ederler. İzdivaç bağını pek mühimsemezler, hürriyet aşkı bazan onları evlilikten uzaklaştırır. Erkek tipli kadınlardan hoşlanırlar; sevdikleri kadının çok entelektüel olmasını isterler. Kadınlar hoş, anlayışlı bir eştirler.

**MESLEKİ DURUMLARI** Bağımsız mizaçları, geniş bilgileri, yaratıcı kabiliyetleri ve tekâmül zevkleri bu burçta doğanları denenmemiş yepyeni buluşlara sürükler. Onlar her şeyden evvel bir öncüdürler. Âlimseler, yeni teoriler ortaya atar; yazarsalar, inkılâpçı fikirler, yeni ufuklar açar, eskimiş bir rejimin temel taşlarını kökünden sarsarlar. Elektrik makinelerine düşkündürler. Radyo, telgraf, televizyon gibi her nevi elektrik ve elektronik aletlere alâka duyarlar. Hâdiseler karşısında insan reaksiyonlarına meraklı olduklarından psikoloji, psikanaliz ve astroloji gibi ilimlere merak sararlar. Her nevi metafizik, mistik, dinî, felsefi mevzu zevklerine uygundur. Bu burçtan olanların bazan sivri fikirleri, alışılmamış yaşayış tarzları yüzünden mesleki sahada muvaffak olamadıkları da vâkidir.

Bu burçta doğan meşhurlar şunlardır: Edison, Branly, Darwin, Romain Rolland, Karl Marx, Prof. Piccard.

**— GELECEK HAFTA: Balık Burcunda doğanların (19 şubat - 20 mart arası) karakterlerini öğreneceksiniz.**

**A** **JACQUES ESTEREL — Ön ve arkada birer plikaşe ile eteğine bolluk verilmiş açık bej yünlüden kare yakalı kolsuz bir rop. Aynı kumaştan olan ceketin manşetleri ve öndeki bordür 1 santim eninde plilerle yapılmıştır.**

**B** **JEAN DESSÈS — Mavi yünlüden dört içe dönük tek pli ile bolluk verilmiş bir etek, penslerle hafifçe vücuda oturtulmuş takma kollu yakasız küçük bir tayyör.**

**C** **NINA RICCI — Kare yünlüden sade bir takım. Kruvaze ceket ilikten geçen tafta bir fiyonga ile süslenmiştir.**

**D** **MICHEL GOMA — Kırmızı yünlüden robadan çıkan japone kollu, bedeni kapitone yapılmış sade bir takım.**

**E** **PIERRE CARDIN — Küçük kareli yünlüden japone kollu sade bir rop.**

**F** **PIERRE CARDIN — Kırmızı yünlüden eteği plili, japone kollu sade bir takım.**

**G** **NINA RICCI — Açık mavi yünlüden sade bir takım. Beldeki kemer ve önde bağlanan tafta fiyonga, koyu mavidir.**

# ROJA

## İkisinin de arzusunu yerine getirir

*Ben, sadece saçlarımın parlamasını isterim.*
Reçineli ROJA Briyantini saçlarınızı 2 yoldan güzelleştirir. Parlamasını temin eder ve terkibindeki reçinenin kuvvetlendirici hassaları sayesinde sıhhatını sağlar.

**REÇİNELİ ROJA**
saçları katiyen yağlamaz

*Ben de aynı zamanda hoş kokulu olmasını...*
Bundan kolay ne var? Yeter ki ROJA FLORE briyantini kullanayım. Zira hem briyantin hem de parfümdür ve hatta Paris'in en meşhur parfümü

**ROJA FLORE**
Lüks şişelerde
sarışınlara : sarı
( Jaune topaze )
esmerlere : mavi
( Bleu saphir )

İL - 2511 - 216

# ROJA BRİYANTİNLERİ

İL - 2869 - 217




# ÜÇ KIRMIZI GÜL

YAZAN: KIRSTEN NYBORG
ÇEVİREN: ERİ IŞIL

MARTIN nihayet bir başka şehirdeki işi kabul etmişti. Ben henüz çalıştığım yerden ayrılamadığım için ancak altı ay sonra arkasından gidecektim. Karar verdiği gün beni, bir köpeği sever gibi yanağımdan okşıyarak:

— Benim yokluğumu hissetmezsin, sevgilim, çünkü senin de işin var. Hem iki haftada bir, seni ziyarete gelirim. Sen de iş icabı sık sık seyahate çıkıyorsun, arada bir bana uğrarsın. Bak, görürsün o zaman birbirimiz için buradakinden daha fazla vakit ayırabileceğiz, demişti.

Hareketinden bir gün evvel yatakta:

— Belki de bu ayrılık evliliğimiz için hayırlı olacak, dedi.

Oda karanlık olduğu için yüzümü göremiyordu. Erkekler bazan o kadar maddi olabiliyorlar ki... Ağlamamak için mendilimi ısırarak:

— Senin gittiğine fazla üzülmemem için Rolf beni yarın akşama davet etti, dedim.

Bu daveti onu kıskandırmak için uydurmuştum. Fakat kocam üzerinde bile durmıyarak, memnun bir ifadeyle:

— Gördün mü? diye cevap verdi ve öbür tarafına dönerek uyudu.

O kadar emin miydi? Yalnızlığım sırasında tanıdıklarımızın içinde en yakışıklı adamın bana tehlikeli olabileceğinden korkmıyacak kadar emin miydi? Yoksa, benden bıkmış mıydı?

Ertesi sabah arabasına binip kontak anahtarını çevirirken, neşeli bir sesle:

— Sakın sıkılma, vaktini iyi geçirmeğe bak, diye tavsiye etti.

■

Birkaç gün sonra kendisinden bir kart aldım:

«Burası fevkalâde güzel. Rahat bir oda buldum ve çok iyiyim» diyordu. Kenarına «Yazık ki sen yoksun» diye ilâve etmişti.

Iki hafta sonra beni ziyarete geldiği zaman, çok neşeliydi. Bana bir kutu çikolata getirmişti. Mütemadiyen gülüyor ve kendisine bakmadığımı zannettiği zamanlar hayale dalarak hafif hafif ıslık çalıyordu.

Kocam çok değişmişti. Buna acaba hava tebdili mi sebebolmuştu? Yoksa başka bir kadın mı vardı? Bunu düşündükçe içim burkuluyordu.

Kısa bir müddet sonra kocamın bulunduğu şehrin yakınında bir işim çıktı. Tabiî, akşam olunca, onun kaldığı odaya gittim. Martin'in haberi yoktu. Ev sahibesinin merhametli ve alaylı bakışları altında saatlerce onu bekledim. Halbuki bana erken kalkmak mecburiyetinde olduğu için erkenden de yattığını yazıyordu. Nihayet gece yarısından sonra geldiği vakit, yüzü, güzel bir akşamdan sonra kendisini ansızın karısının karşısında gören bir adamın ifadesini taşıyordu: Şaşkınlık ve kızgınlık. Selâm bile vermeden:

— Burada işin ne? diye sordu.

— Sevinmedin mi?

— Tabiî, tabiî sevindim. Senin geleceğinden hiç haberim yoktu. Mühim... mühim bir randevum vardı, iş hakkında... Müdürümüz Meier ile... Biliyorsun, içmesini sever... Onun için geç kaldık.

Banyodan çıktığım zaman, kocam uyumuştu bile. Bir çocuk kadar sakin ve rahat uyuyordu.

Ertesi günü ayrılmadan önce:

— Bir daha sefere geleceğin zaman bana telefon et, diye tembih etti ve:

— Ben de önümüzdeki cumartesiye gelirim, dedi.

Arabayı sürerken kafamdan bin bir düşünce geçiyordu. Acaba kalıp onu takip mi etseydim? Fakat neden? Zaten bildiğim bir şeyin aslını neden öğrenmeğe çalışacaktım? Bambaşka bir şey yaptım. Rujumu sildim, başörtümü bağladım ve güneş gözlüğümü takarak bir çiçekçiye girdim:

— Lûtfen her çarşamba günü şu adrese üç tane kırmızı gül gönderin, dedim ve kocamın adresini vererek iki aylık parayı da peşin ödedim.

Martin, güllerin kimin tarafından gönderildiğini merak edip dükkâna soracak olsaydı, öğreneceği tarifle bu siparişi verenin ben olduğumu dünyada aklına getiremezdi.

Ertesi çarşamba akşamı Martin bana telefon etti:

— Nasılsın diye sormak istedim.

Evvelâ korktum, acaba bir şey sezmiş miydi? Fakat güllerden hiç bahsetmedi.

■

Cuma akşamı Rolf geldi ve bana yeni aşkını ve onunla evlenmek niyetinde olduğunu anlattı:

— O kadar mesudum ki, seni de sevindirmek ihtiyacını hissettim, diyerek bana bir buket karanfil uzattı.

Geç vakitlere kadar kaldı, yarım şişe cini bitirdi ve durmadan sigara içti. Nihayet gittiği zaman o kadar uykum vardı ki, bardakları ve dolu sigara tablalarını toplamadan yattım.

Geceleyin alışık olmadığım bir gürültüyle uyandım. Kocam oturma odasının ortasında durmuş, faltaşı gibi açılmış gözlerle karanfillere ve etraftaki dağınıklığa bakıyordu. Ondan sonra müthiş bir kıskançlık sahnesi cereyan etti. Sonunda da yatak odasının kapısını hızla çarparak oturma odasında yattı. Ben de haftalardan beri ilk defa rahat ve derin bir uyku uyudum.

Kocam iki günde bir bana telefon edip hatırımı soruyordu. Onu on gün beklettikten sonra nihayet ziyaretine gitmeğe karar verdim. Saçımın rengini biraz açtırdım, kendime yeni bir elbise aldım ve yola çıktım. Park yerinde arabamı onunkinin yanına yanaştırarak bekledim.

Kocamın beni gördüğü zaman yüzündeki şaşkınlık ve hayranlık ifadesi-

nin resmini çekmek isterdim. Sadece:

— Evelin, diye kekeliyebildi ve şaşkınlıktan elimi öptü.

Arabamla onu takibettiğim zaman da önündeki yoldan ziyade dikiz aynasına bakıyordu. Sürprizimin bu kadar muvaffak olmasına seviniyor ve bundan sonra olacakları merak ediyordum, çünkü günlerden çarşamba idi.

Martin odasının kapısını açar açmaz, geriye doğru sendeliyerek:

— Önce ev sahibine bir merhaba demek istemez misin? diye sordu ve önüme geçerek içerisini görmeme mâni olmağa çalıştı.

— Yok, önce ellerimi yıkamayı tercih ederim, dedim ve yanından sıyrılarak içeri girdim.

Masanın üzerindeki vazoda üç kırmızı gül duruyordu. Evvelâ güllere, sonra kocama baktım. Kocamın rengi güllere taş çıkartabilirdi.

— Ne kadar güzel çiçekler, dedim ve masaya giderek gülleri kokladım.

Kocamın şaşkınlığı devam ediyordu:

— Ben, biliyor musun... hm, hm... Odayı fazla boş buldum ve... düşündüm ki...

— Bugün tekrar çiçek geldi, onları vazoya... Aa, hanımefendi gelmiş, hoş geldiniz.

Ev sahibesi âni olarak içeri girmişti. Onu kibarca selâmladıktan sonra gene aynı kibarlıkla mümkün olduğu kadar çabuk atlattım. Kocamın şaşkın haline hiç aldırmadan banyoya gidip yıkandım, makiyajımı tazeledim ve bir makas alıp güllerden birini yakama takmak üzere kestim. Martin o donuk halinden birden ayrılarak:

— Ne yapıyorsun? diye bağırdı.

— Yakama takacağım. Seninle gezmeğe gitmiyecek miyiz?

— Bırak onları! Dokunma!

Martin elimdeki ve vazodaki gülleri alarak hırsla kâğıt sepetine attıktan sonra elimden tuttu ve beni merdivenlerden aşağıya doğru çekerek arabaya bindirdi. Kendisi direksiyonun başına geçti ve arabayı deli gibi sürmeye başladı. Şehir haricine çıkıp bir orman kenarına geldiğimiz zaman, arabayı durdurdu ve bana doğru dönerek:

— Istersen benden boşanabilirsin Evelin, dedi. Bütün suçu üstüme alırım.

Hiç cevap vermeden sükûnetle çantamdan bir sigara alıp yaktım.

— Bir şey söyle! diye bağırdı. Alçak bir adam olduğumu, seni başkalariyle aldattığımı, buraya geldiğimden beri bana birinin — kim olduğunu bile bilmiyorum — her hafta çiçek gönderdiğini söyle! Beni istersen tokatla, fakat bu kadar sakin olma. Rolf'un sana o akşam neden geldiğini biliyorum. Yakında nişanlanacakmış. Sana haksızlık ettim, sana karşı alçakça davrandım!

Bir müddet sustuktan sonra yumuşak bir sesle devam etti:

— Seni bugün park yerinde gördüğüm zaman kendimi tokatlıyabilirdim. O kadar güzeldin ki... Seni kaybetmek istemiyorum Evelin... Işini bırak, buraya gel... Evelin lûtfen beni affet.

Başını avucumun içine koymuştu. Saçlarını hafifçe okşıyarak:

— Hakikaten boşanmamı istiyor musun? diye sordum.

Başını kaldırdı ve gözümün içine bakarak:

— Beni affet, diye yalvardı. Seni seviyorum Evelin. Seni hakikaten seviyorum. Yanımda kalacak olursan, artık evliliğimiz de eskisi gibi can sıkıcı olmıyacak. Evelin, ne olur yanımda kal.

Gözlerimden yaş aktığı halde gülümsüyordum. Yüzünü avuçlarımın arasına alarak:

— Seninle hangi günde tanıştığımızı hatırlıyor musun? diye sordum.

— Tabiî. Bir çarşambaydı. Beyaz bir elbise giymiştin ve beni sana takdim ettikleri zaman çok mahcubolmuştun.

Ehemmiyetsiz bir şey söylüyormuş gibi:

— Ve düğünümüz oluncaya kadar bana her çarşamba üç kırmızı gül gönderirdin, dedim.

Martin bir an afalladı, sonra:

— Ben ne kadar aptalmışım, diye söylenerek beni kollarının arasına aldı ve muhabbetle, aşkla öptü.

Beni uzun zamandan beri böyle hakikaten istiyerek öpmemişti.

**Güzelliğiniz için en az 1 POND'S kremine ihtiyaç vardır.**

**Tabiî güzelliğinize cazibe ilâve etmek ve bu cazibeyi muhafaza etmek ilmî bir bakımla mümkündür. POND'S kimyagerlerinin devamlı çalışmalarından sonra her cild için hazırladıkları modern bir bakım serisini takdim ediyoruz.**

**COLD - C - KREMİ** ne her cildin ihtiyacı vardır. Masamat tarafından massedilerek cildinizin derinlerine nüfuz eder, toz ve kirleri temizler. Cildiniza yumuşaklık ve teravet temin eder.

**DRY SKIN - S - KREMİ** Her cilde tatbik edilir. Lanolinin bol miktarda emilmesini ve ihtiva ettiği Allantoin sayesinde cildin kurumuş hücrelerinin canlanmasını sağlar. Akşamları makyajınızı temizledikten sonra sürünüz.

**VANISHING - V - KREMİ** Yağlı ve normal cildler için gündüz kremidir. Cildinizi haricin tahripkâr tesirlerinden korur Makyajınıza lüzumlu zemini hazırlar ve bütün gün idame etmesini temin eder.

**FOUNDATION - F - KREMİ** Normal ve kuru cildler için nemli bir makyaj altı kremidir. Makyajın kurutucu tesirlerini önler ve cildi harici tesirlerden korur. Makyajdan evvel tatbik edildiği takdirde makyajı bütün gün muhafaza eder.

**Bu listeyi tektik ediniz.** *Cildinizin hususiyetine göre Ponds kremlerinin birini veya ikili, üçlü kombinezonunu kullanınız.*

| CİLDİNİZİN TİPİ | Cleansing (Temizleyici) | Nourishing (Besleyici) | Foundation (Makyaj altı) |
|---|---|---|---|
| **KURU CİLD** Kepekli, sert, gerilmiş, ince ince çizgili | C | S | F |
| **NORMAL CİLD** Yumuşak, temiz | C | S | F |
| **YAĞLI CİLD** Yağlı, parlak, siyah noktalar, geniş mesamat | C | S | V |

POND'S

İL - 2832 - 208

# Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Naz Akdağ
İSTANBUL

Halûk, Selçuk, Mine Haktanır — CEYHAN

Anastasiya Keşiş
İSTANBUL

Nil Bereketli
ÇANAKKALE

İclâl Bilaç
İNEBOLU

M. İlhan Özbek
İSTANBUL

Varsenik Fidanyan
İSTANBUL

F. Deniz Griffith
AMERİKA

Filiz Sağlam
İSTANBUL

Sedat Yasemin
İSTANBUL

Cüneyt Gideren
İSTANBUL

S. Ziya Boysan
ANKARA

## OKUYUCU MEKTUPLARI

**Bordan Bay F. Ç.'ye:**

Yazılarla yaptığınız resim kompozisyonu basılacak kadar güzel ve olgun değildir. Hayat mecmuası bir-iki hafta önceden hazırlandığı için o haftanın spor haberlerini özet olarak veremiyoruz. Büyük maçlar için hususi röportajlar yapılmaktadır.

■

**İstinyeden Bay N. G.'ye:**

Tabloların arkasını boş bırakmağı bazı okuyucularımız da teklif ettiler. Fakat mecmuacılık bakımından buna imkân bulamadık. Bir mecmuada her mevzuun bir yeri vardır. Diğer okuyucularımıza da tavsiye ediyoruz, eğer pek beğendikleri bir resmi camlatmak arzu ediyorlarsa, ikinci bir nüsha alabilirler. Hayat mecmuasını tablosiyle birlikte bir bütün olarak mütalâa etmek lâzım.

■

**Babadağdan Bay Yusuf T.'ye:**

Bilmecenizde Avane gibi yanlış ve MT gibi iki sessiz ve anlamsız kelimeler var. Bunları tashih etmek mümkün olamadı. Bütün bilmece bozuluyor.

■

**İzmirden Bay Metin Erçağlar'a:**

Başka mecmua ve gazetelerde neşredilmiş bulunan karikatürleri basmamız mümkün değildir.

■

**Ankaradan Bay Mustafa Akman'a:**

Çıplak çocuk resmi neşretmiyoruz. İyi bir resim gönderiniz, sıraya koyar, neşrederiz.

■

**İstanbuldan Bay İ. Evinç'e:**

Mektubunuzu 30 aralık tarihinde aldığımız için yeni yılı denizde nasıl kutladığınızı tesbite tabiî imkân bulamadık. Kış aylarında denize girenler pek çok. Hepsiyle röportaj yapmanın mümkün olamıyacağını takdir edersiniz. Alâkanıza teşekkürler.

■

**Topkapıdan Bay Adnan Goldamcıya:**

Hayat mecmuası hakkındaki teveccühünüze teşekkür ederiz. Fakat daimî okuyucumuz olduğunuzu ispat için bize Hayat mecmuası başlıklarını keserek göndermenize lüzum yok. Biz size inanıyoruz. Tekrar teşekkürler.

**TORUNUNUN TORUNU** — Resimde gördüğünüz bu iki aylık bebek annesinin annesinin annesinin annesinden tamam 78 sene sonra dünyaya gelmiştir. O, ninesinin ninesini gördüğü gibi, beyaz başörtülü ninesinin ninesi de torununun torununu görmüştür. Her aileye nasibolmaz. Ne mutlu!

## YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

**ÇİN DİYARINDA: Roman. Jules Verne'den çeviren: Ferit Namık Hansoy. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 192 sayfa, 4 Lira, ciltli 6.5 Lira.**

**GEÇEN ZAMAN: Ziya Osman Saba'nın şiirleri. 3. basılış. Varlık Yayınları, İstanbul. 112 sayfa, 2 Lira.**

**TİCARET HUKUKU PRENSİPLERİ: Ticari İşletme. Yazan: Turgut S. Erem. İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Ticaret Hukuku Profesörü. 308 sayfa, 25 Lira.**

**MODERN MUAŞERET: Mukayeseli görgü kitabı. Yazan: Nazım Silanoğlu. İnkılâp ve Aka Kitabevleri, İstanbul. 304 sayfa, 15 Lira.**

**MEVLÂNADAN YANA: Mevlâna üzerine şiirler. Yazan: İsmail Ali Sarar. Hatipoğlu Yayınları, İstanbul. 48 sayfa, 2 Lira.**

**Okuyucularımızdan Yalçın S.'ye:**

Hikâyenize teşekkür ederiz. Fakat Hayat mecmuasında neşretmemiz mümkün değil. Hikâyeniz bir üslûp denemesi mahiyetindedir. Edebiyat mecmualarında neşredilebilir.

■

**Ankaradan Bayan Hacer Aslan'a:**

Kıbrıslı okuyucumuzun bizde mektup adresi yoktur.

■

**Eskişehirden Bay A. Özcanlı'ya:**

Bahsettiğiniz sivilceler halk arasında ergenlik denen ve muayyen bir yaşta görülen sivilceler olmalı. Ters çıkıp cilde batan sakalları berberler cımbızla alırlar. Hep aynı tarafa doğru tıraş olmanız faydalıdır.

■

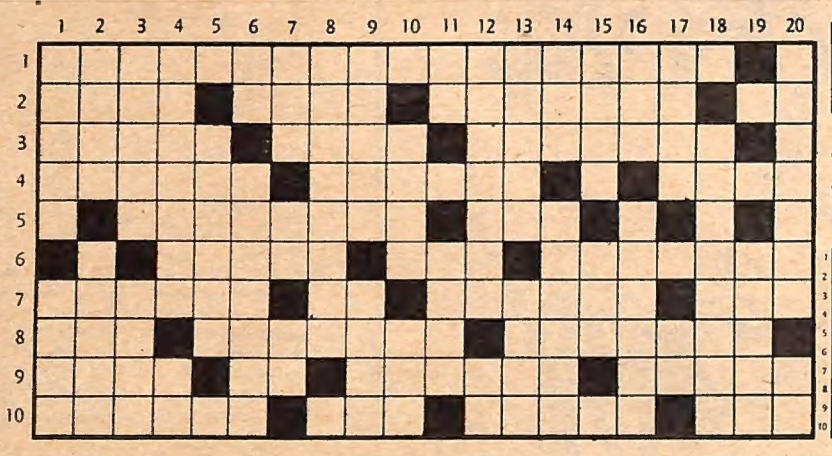
**Tarsustan Bayan Fahire Yeniçeri'ye:**

Regaip Kandili recebin ilk cumasına raslar. 1338 yılında recebin ilk cuması 1922 yılının mart ayının dördüncü gününe; 1339 yılı ramazanı 1923 yılı 17 nisan salı gününe, 1926 yılı ramazanı 15 mart pazartesi gününe raslamıştır.

■

**Diyarbakırdan Bay Ü. Çağlıyor'a:**

Çocuk resimlerinin hepsini neşretmek mümkün olmadığı için 1961 yılının haziran ayının sonuna kadar gönderilen çocuk resimlerini müsabakaya dahil ederek jüriye verdik. Bu tarihe kadar gönderilen resimleri neşredemiyeceğiz. 1961 yılının temmuz ayından itibaren gelen resimler kur'a ile neşredilecek ve 1962 yılının müsabakasına dahil olacaklardır.



## BİLMECE

**SOLDAN SAĞA:** 1: Bir atasözü. 2: Bir iç deniz — Çelikten yapılmış para dolabı — Ermişlerin olağanüstü gösterileri — Virgül kıymetinde bir kelime. 3: İsmin yerini tutan kelime — Bütün canlılar böyledir — Akılsız. 4: Valideler — Leyleğin ömrü bununla geçer — Eski tütün şirketine böyle denirdi. 5: Yiyecek, içecek maddeleri satıcısı — Doğruluk ve adalet ifade eden bir kelime. 6: Bir işi yapmağa karar verme — Tersi dünyamızın adıdır — Yüksek okul. 7: İstanbul hastanelerinden biri — Rüzgâra emir — Bir kumaş — Boyacılıkta astar olarak kullanılan bir çeşit zamk. 8: Kör — İktisat — Suda yaşıyan bir böcek. 9: Yuva (Arapça) — Bağışlama — Bir gramer terimi — Acemi işçi. 10: Ağalar demektir — Başlarımızı örten tüyler — Eski hükümdarların buyruğu — Bir göz rengi.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1: Tatlı su balıklarından — Büyük müsamere. 2: Şair — Sicim veya yün kukası. 3: İbadet hareketlerimizden biri — Güzel. 4: Zeki adamlara yakışır surette — Bir uzuv. 5: Dişi papaz. 6: Beyaz — Samimiyetsizce yüze gülücü. 7: Söz — Bir nota — Trabzonun ilcesi. 8: Bir memuriyete esaslı olarak tâyin. 9: Tersi sevgili — Manisanın ilcesi. 10: Çift doğmuş — Spor müsabakası. 11: Tir — Başkan. 12: Hastalıktan sonra dinlenme devri — Boru sesi. 13: Bezelye cinsi — İrat. 14: Masallardaki dağ — Vapur kabinesi. 15: Hedef — Pislik. 16: Tersi yağmur deresi — Saatin bölümlerinden. 17: Hoş kokulu bir bitki — Tersi isim. 18: Örseleme. 19: Çocuklara anlatılan ve çoğu olağanüstü olaylarla süslenmiş bulunan ilgi çekici hikâye. 20: Çılgınlık, akılsızlık — Bir harfin okunuşu.

### GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

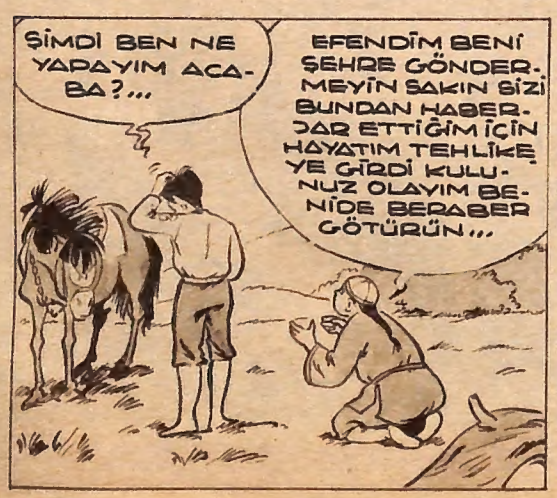
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ç | E | K | İ | T | A | Ş | I | ■ | A | L | A | K | A | L | A | R | ■ | S | İ |
| 2 | U | L | U | S | ■ | K | A | S | A | R | ■ | L | A | V | A | Ş | ■ | D | A | L |
| 3 | K | A | Z | A | K | ■ | R | İ | H | ■ | K | O | Y | ■ | H | U | R | A | F | E |
| 4 | U | L | U | ■ | E | M | ■ | K | İ | S | A | ■ | A | P | A | R | E | Y | ■ | R |
| 5 | R | E | K | A | K | E | T | ■ | R | A | F | A | D | A | N | ■ | F | A | N | İ |
| 6 | O | M | U | R | T | L | İ | K | ■ | L | A | Z | ■ | D | A | K | İ | K | A | ■ |
| 7 | V | ■ | L | A | K | E | ■ | A | K | A | D | E | M | İ | ■ | T | İ | K | A | M | E |
| 8 | A | D | A | Y | ■ | K | A | R | A | C | A | D | A | Ş | A | ■ | A | T | ■ | L |
| 9 | L | U | G | A | T | ■ | T | A | T | A | R | ■ | Ş | A | K | A | ■ | A | L | E |
| 10 | İ | Ş | I | N | ■ | S | A | R | I | K | ■ | M | A | H | ■ | Y | A | N | A | K |

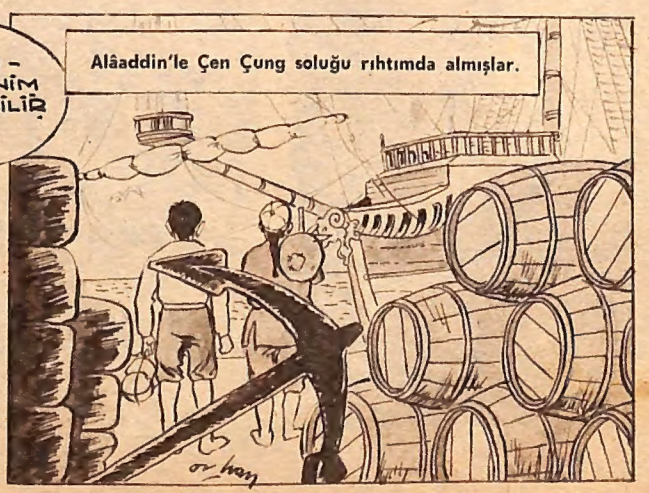
BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

# Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

17






*(Devamı gelecek sayıda)*

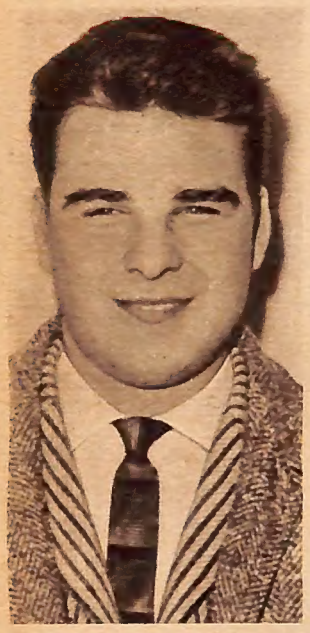
# Sevinç!

Bayan Naciye Aykurt ve torunu,
Apartman Dairesi

**İşte Bankamızın Spor ve Sergi Sarayında yapılan son çekilişinde büyük ikramiye kazananlardan bazıları !**

**İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabında biriktireceğiniz paralarla siz de bu yıl büyük ikramiye kazanan talihliler arasına katılabilirsiniz.**

# YAPI VE KREDİ BANKASI



Bay Yavuz Tuncacı,
Apartman Dairesi

Bayan Fatma Çelik,
Apartman Dairesi

Bay Osman Sasa,
Apartman Dairesi

Bayan Sadiye Çakır,
50.000 lira

Bay Cavit Bor, Apartman Dairesi

Çekiliş arasında davetlilere sunulan programdan bir sahne